

Le bal des Laze

transposé une 3^e maj ↓

Chanson de Michel Polnareff sur un texte de Pierre Delanoë. Sorti en 1968.

Dom SolSus4 Sol Dom SolSus4 Sol

5

Je se - rai pen - du - de main ma - tin Ma vie n'é - tait - pas fai - te Pour les
Je se - rai pen - du - de main au jour Dom - ma - ge pour la fil - le De ce
Je se - rai pen - du - de main ma - tin Ça fe - ra qua - tre li - gnes Dans les

Dom Dom7/si^b La^bM7

10

châ - teaux - Tout est ar - ri - vé - ce soir de juin - On donnait u - ne fê -
châ - teau - Car je crois qu'elle ai - mait bien l'a - mour Que l'on - fai sait tranquil -
jour - naux - Je ne suis qu'un vul - gaire as - sas - sin Un va - gabond in - di -

SolSus4 Sol Dom Dom7/si^b

te Dans le châ - teau — Dans le châ teau de Laze .
 les loin du châ - teau — Dans le châ - teau de Laze .
 gne de ce châ - teau — Dans le châ teau de Laze .

La^bM7 SolSus4 Sol Dom

15

Le plus grand bal de Lon - dres Lord et La - dy de Laze - Re - ce - vaient le grandmon - de
 Pour les vingt ans de Ja - ne Lord et La - dy de Laze - Avaient re - çu la rei - ne
 Peut - ê - tre bien que Ja - ne A l'heure où l'on m'é crase - Au ra un peu de pei - ne

La^b Dom La^b

Diamants, ru - bis, topazes Et blan - ches ro - bes lon - gues Ca - ché dans le jar - din -
 Moi le fou quel'on toise Moi je cre - vais de hai - ne Ca - ché dans le jar - din -
 mais ma der niè re phrase. Se - ra pourqu'on me plai - gne Puisqu'on va lui don - ner -

Dom La^b Lam7^b5

20

3ème fois à la coda

Moi je ser · rais les poings Je re · gar · dais dan · ser _ Jane et son fi · an · cé _
 Moi je ser · rais les poings Je re · gar · dais dan · ser _ Jane et son fi · an · cé _
 Un au · tre fi - an - cé — Et que je n'pour rai pas _

Dom7/Sib Lam7 Lab Lam7 Dom7/sib Lam7

25

1.

2.

35

Du début à la coda ♯

Musical score for measures 35-38. The top staff is a vocal line with rests. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat).

Coda

Coda vocal line: a short melodic phrase consisting of a quarter note followed by an eighth note, then a quarter note, and ending with a fermata.

Suppri mer ce lui là _

Coda piano accompaniment: chords in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand. Chord labels "Dom7/si^b" and "Lam7" are placed below the right hand staff.

Musical score for measures 39-42. The top staff is a vocal line with notes and rests. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand. Chord labels "Dom", "RéDim", "Dom", and "Sol" are placed below the right hand staff.