

# Le déserteur

transposé une 3<sup>e</sup> min ↓

Musique de Boris Vian et Harold Berg sur un texte de Boris Vian (1920-1959).  
Publié en 1954, dans le contexte de la fin de la guerre d'Indochine.

Musical score for the first system of 'Le déserteur'. It features a grand staff with treble and bass clefs. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The music consists of a series of eighth and quarter notes, with some triplets. Chords are indicated below the bass line.

Chords: Ré<sup>m</sup>7 Sol<sup>9</sup> Mi<sup>7</sup>(5+) Lam<sup>7</sup> Ré<sup>7</sup> Sol<sup>b</sup>7 Si<sup>b</sup><sup>9</sup> Do Si<sup>b</sup><sup>9</sup> La<sup>7</sup> Ré<sup>m</sup>7 Sol<sup>7</sup>

Musical score for the second system of 'Le déserteur'. It features a grand staff with treble and bass clefs. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The music consists of a series of eighth and quarter notes, with some triplets. Chords are indicated below the bass line.

Chords: Do<sup>6</sup> Do Ré<sup>m</sup>7 Sol<sup>9</sup> Do<sup>M</sup>7 La<sup>7</sup> Ré<sup>m</sup>7 Sol<sup>9</sup>

5

Musical score for the third system of 'Le déserteur'. It features a grand staff with treble and bass clefs. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The music consists of a series of eighth and quarter notes, with some triplets. Chords are indicated below the bass line.

Chords: Ré<sup>m</sup>7 Sol<sup>7</sup> Do<sup>M</sup>7 Lam<sup>7</sup> Mi<sup>m</sup>7 Mi<sup>b</sup>Dim Ré<sup>m</sup>7 Sol<sup>6</sup>+ La<sup>b</sup>M<sup>7</sup> Si<sup>b</sup><sup>9</sup> Ré<sup>m</sup>7 Sol<sup>9</sup>

10

pa - piers mi - li - tai \_ res \_ Pour par - tir à la guer \_ re A - vant mer - cre - di soir Mon -  
 est de - dans la tom \_ be \_ Et se mo - que des bom \_ bes Et se mo - que des vers Quand  
 - fu - sez de la fai \_ re \_ N'al - lez pas à la guer \_ re Re - fu - sez de par - tir S'il

DoM7 Do7 Ré<sup>m</sup> Sol<sup>9</sup> Ré<sup>m</sup>7 Sol<sup>9</sup> Sol<sup>#</sup>Dim Lam7 Ré<sup>7</sup> Sol<sup>9</sup> Si<sup>b</sup><sup>9</sup> Do

15

- sieur le Pré - si - dent Je ne veux pas la fai - re Je ne suis pas sur ter - re Pour  
 j'é - tais pri - son - nier On m'a vo - lé ma fem - me On m'a vo - lé mon â - me Et  
 faut don - ner son sang Al - lez don - ner le vô - tre Vous ê - tes bon a - pô - tre Mon -

Sol<sup>m</sup>7 Do<sup>9</sup> Fa<sup>m</sup>7 Sol<sup>9</sup> Mi<sup>b</sup>Dim DoM7 Do<sup>6</sup> Sol<sup>m</sup> La<sup>7</sup> Ré<sup>m</sup>M7Ré<sup>m</sup>7

tuer de pau - vres gens C'est pas pour vous fâ - cher — Il  
 tout mon cher pas - sé De - main de bon ma - tin — Je  
 - sieur le Pré - si - dent Si vous me pour - sui - vez — Pré -

Ré9 Ré#m7 Sol9 Ré#m7 Do#7 Solm6 La7

faut que je vous di — se — Ma dé - ci - sion est pri — se Je  
 fer - me - rai ma por — te — Au nez des an - nées mor — tes J'i -  
 - ve - nez vos gen - dar — mes — Que je n'au - rai pas d'ar — mes Et

Ré#m Sol9 Ré#m7 Sol9 Mi7 Lam7

20

m'en vais dé - ser - ter. — De -  
 - rai sur les che - mins. — Je  
 qu'ils peu - vent ti - rer. —

Ré7 Sol9 Si#9 Do Si#9 La Ré#m7 Sol7 Do6 Do6