

# Les copains d'abord

ton original

*Chanson de Georges Brassens (paroles et musique) parue en 1964.*

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It begins with a fermata over a whole note chord, followed by a series of chords and eighth notes. A fermata is placed over the second measure. The lower staff is in bass clef and contains a whole rest in the first measure, followed by a rhythmic accompaniment of eighth notes.

The second system continues the piece. The upper staff features a melodic line with eighth notes and chords. The lower staff provides a steady accompaniment with eighth notes.

The third system shows further development of the melody and accompaniment. The upper staff includes a fermata over a chord in the second measure. The lower staff continues with its eighth-note accompaniment.

The fourth system concludes the piece. The upper staff features a triplet of eighth notes in the third measure. The lower staff ends with a whole rest in the final measure.

Non, ce né - tait pas le ra - deau — De la mé - du - se, ce ba - teau,  
 at nec mer - gi - tur» C'é - tait pas d'la li - té - ra - tur',.  
 des a - mis de lux', — Des pe - tits Cas - tor et Pol - lux .  
 des an - ges non plus, — L'é - van - gile, Ils l'a - vaient pas lu -  
 coup de Tra - fal - gar, — C'est l'a - mi - tié qui pre - nait l'quart  
 vous des bons co - pains — Y'a - vait pas sou - vent de la - pins,.  
 j'en ai vu beau coup, — Mais le seul qu'ait te - nu le coup,

Qu'on se — le dis' au fond des ports, — Dis' au fond — des ports  
 — N'en dé - plaise aux je - teurs de sort, — Aux je - teurs . de sort,  
 — Des gens — de So - dome et Go - morrh' — So - dome et — Go - morrh',  
 — Mais ils — s'ai - maient tout's voil's de - hors Tou - tes voil's . de - hors,  
 — C'est ell' — qui leur mon - trait le nord, Leur mon - trait — le nord,  
 — Quand l'un — d'en - tr'eux man - quait à bord, — C'est qu'il é - tait mort,  
 — Qui n'ait — ja - mais vi - ré de bord, — Mais vi - ré — de bord,

Il na - vi - guait en pèr' pei nard, Sur la — grand ma — re - des ca nards,  
 Son ca - pi - taine et ses mat' lots, — N'é - taient - pas des — en - fans d'salauds,  
 C'étaient pas des a - mis choi sis, Par Mon - taigne et — La Bo - é - ti' —  
 Jean, Pie - re, Paul et com - pa gnie, C'é - tait — leur seu — le - li - ta - nie, .  
 Et quand ils é - taient en dé - tress Qu'leurs bras . lan - çaient — des S - O - S, —  
 Oui, mais ja - mais, au grand ja - mais, Son trou — dans l'eau — n'se re - fer - mait, .  
 Na - vi guait en pè - re pei nard, Sur la — grand' - ma — re - des ca nards.

30

Et s'ap - p'lait «Les co - pains d'a - bord», — «Les - co - pains - d'a -  
 Mais des a - mis fran - co de port, — Des - co - pains - d'a -  
 Sur le ven - tr'ils se ta - paient fort, — Les - co - pains - d'a -  
 Leur Cre - do, leur Con - fi - te - or — Les - co - pains - d'a -  
 On au - rait dit des sé - ma phores, — Les - co - pains - d'a -  
 Cent ans a - près, co - quin de sort, — Il — man - quait — en -  
 Et s'ap - p'lait «Les co - pains d'a - bord», — «Les - co - pains - d'a -

35

123456 7

- bord» Ses «fluc - tu - bords». *Bouche fermée,*  
*style trompette bouchée*  
 - bord. C'é - taient pas  
 - bord. C'é - taient pas  
 - bord. Au moin - dre  
 - bord. Au ren - dez -  
 - cor. Des ba - teaux