

Il me fuit, l'inconstant

ton original

Air de Théone, I, 2, extrait de Phaëton de Jean-Baptiste Lully (1632-1687), sur un livret de Philippe Quinault.
Créé à l'Académie royale de musique en 1683.

Musical score for the first system, labeled "Ritournelle". It consists of a treble and bass staff in 3/4 time, key of D major. The treble staff contains a series of chords and melodic fragments, with some notes marked with a "+" sign. The bass staff contains a simple harmonic accompaniment. Below the bass staff, the following figured bass notation is provided: 7 6 5 5 6 # 6 #4 7 4 7 #.

Musical score for the second system. It continues the treble and bass staves from the first system. The treble staff features more complex chordal textures and melodic lines. The bass staff continues the harmonic support. Below the bass staff, the following figured bass notation is provided: 9 8 5 7 # 6 7 # 6 4 6 #5.

Musical score for the third system. It continues the treble and bass staves. The treble staff shows further development of the melodic and harmonic material. The bass staff maintains the harmonic foundation. Below the bass staff, the following figured bass notation is provided: 6 9 8 7 4 # 7 6 4 #5 5 6 7 5.

Musical score for the fourth system, starting at measure 20. The treble staff contains the vocal line with the lyrics: "Il me fuit, l'In-constant! il m'ôte tout espoir; O". The bass staff provides the accompaniment. Below the bass staff, the following figured bass notation is provided: #3 6 7 4 6 7 #.

25 30

Ciel! tant de froi - deur suc - cède à tant de flam - me! Il me fuit, l'In - cons - tant! il

7 7 7

35

m'ô - te tout es - poir; O Ciel! tant de froi - deur suc - cède à tant de flam - me! Ah! .

7 6 5 7 6 5 #

40

— que n'a - t - il tou - jours é - vi - té de me voir? Qu'il au - rait é - par - gné de tour

7 6 5 # # 6 7

45

- ments, de tour - ments à mon â - me! Qu'il au - rait — é - par - gné de tour - ments, de tour

7 6 5 4 3 7 6 5 5

50

- ments à mon â - me! Ah! ——— que n'a t'il tou-jours é - vi - té de me

55

voir? Qu'il au - rait é - par - gné de tour - ments, de tour - ments à mon â ———

60

65

me! Qu'il au - rait é - par - gné de tour - ments à mon â ——— me!

Ritournelle

75

Sur la foi des ser - ments dont il flat -

5 6 7 # #4/2 7 4 # # 6 7 6

80

- tait mes vœux, J'es - pé - rais un des - tin heu - reux; Je cro yais voir tou - jours nos cœurs

7 6 # # 6 #6 6

85

d'in - tel - li - gen - ce Je m'as - su - rais que ja - mais l'in - cons - tan - ce Ne bri - se -

6 7 #6 9/7 8/#6 7 # 6

90

- rait de si beaux nœuds. Ah! qu'il est dan - ge - reux de s'en - ga - ger sur la

4 # # # 6 #5 6 #

95

vaine as - su - ran ce Des ser - ments a - mou - reux!

Ritournelle

105

L'in - fi - dèle at - ten - dait pour é - tein - dre ses feux, Qu'il m'en eût fait sen

110

- tir tou - te la vi - o - len — ce. Que le char - me fa - tal d'u - ne

115

douce es-pé-ran-ce Ex-pose un cœur cré-dule à des maux ri-gou-reux! Ah! qu'il est dan-ge-

6 6 6 4 # 6 #5

120

-reux De s'en ga-ger sur la vaine as-su-ran-ce Des ser-ments a-mou-reux!

125

6 6 5 # 6 #6 4 #