

Je languis

ton original

Air de la musicienne, extrait du Bourgeois gentilhomme, I, 2 de Jean-Baptiste Lully (1632-1687),
sur un livret de Philippe Quinault. Créé à Chambord en 1670,

5

Je lan — guis nuit — et jour, et mon mal est ex -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It begins with a rest, followed by the lyrics 'Je lan — guis nuit — et jour, et mon mal est ex -'. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) and features a steady bass line and a more active treble line with chords and moving lines.

10

- trê - me, — de - puis qu'à vos ri - gueurs vos beaux yeux m'ont sou - mis.

The second system continues the musical score. The vocal line starts with a first ending bracket labeled '10' and ends with a repeat sign. The lyrics are '- trê - me, — de - puis qu'à vos ri - gueurs vos beaux yeux m'ont sou - mis.'. The piano accompaniment continues with similar harmonic and melodic patterns.

15

2. mis. Si vous trai - tez ain - si, belle I - ris, qui - vous ai - me, hé -

The third system begins with a second ending bracket labeled '2.' and a repeat sign. The vocal line continues with the lyrics 'mis. Si vous trai - tez ain - si, belle I - ris, qui - vous ai - me, hé -'. The piano accompaniment concludes the system with a final chord and a repeat sign.

20

- las, hé - las! que pour - riez - vous faire - à vos en - ne - mis, Si

25

vous trai - tez ain - si, belle I - ris, qui vous ai - me, hé - las, hé -

30

- las! que pour - riez - vous - faire à vos - en - ne - mis. Si mis.

Ballet du musicienne. *(Chantante.)*

10

Le Languis nuit et Surtout mon mal est Extrême, - De-

puis qu'à vos rigueurs vos braves yeux m'ont soumis. Si vous traittez ainsi, Belle To-

ris, qui vous aime, *belas* *be-las*, que pourriez vous faire à vos Enne-

mis si vous traittez ainsi, Belle Tois qui vous aime *belas* - *be-*

las que pourriez vous faire à - vos Ennemis. *si - mis*

Monsieur Jourdain.
Cette chanson me semble un peu lugubre, Elle endort, et je voudrais que vous
La quittiez un peu vaillardeur par-ey, par-la.

Maître de Musique.
Il faut, Monsieur, que l'air soit accommodé aux parties.

Monsieur Jourdain.
On m'en apprend un tout a fait Sely il y a quelque temps. Attendz.... la.....
comme est ce qu'il dit.

Maître à Danco.
Par ma foy, ie ne sçay

Il y a du Mouton dedans. *Monsieur Jourdain.*