

# Plus j'observe ces lieux

ton original

Air de Renaud, extrait d'Armide, II, 3, de Jean-Baptiste Lully (1632-1687), sur un livret de Philippe Quinault.  
Créé à l'Académie royale de musique en 1686.

*Prélude lentement*

il faut joüer cecy avec des Sourdines

The musical score is written for piano in 3/4 time, featuring a treble and bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The prelude consists of several measures of music with various chords and melodic lines. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Some measures include a '+' sign above the treble clef. The score ends with a 'Fin' marking and a box containing the number '20'.

6 6 $\sharp$  6 6 7

6 5  $\sharp$  6 6 $\sharp$  6 4  $\sharp$   $\sharp$

$\flat$  6 6 5  $\sharp$  6 6

20 *Fin*

Plus j'ob ser - ve ces lieux, et plus je les ad

$\flat$  6 6  $\sharp$   $\sharp$   $\sharp$   $\flat$

25 + + + 30 +

8  
- mi - re. Ce fleu - ve cou - le len - te - ment, et s'é - loi - gne à re - gret d'un sé - jour si char

6 5<sup>b</sup> 6 b

35

8  
- mant. Les

6 6 b

40 + b +

8  
plus ai - ma bles fleurs et le plus doux zé - phi - re par - fu - ment l'air qu'on y res - pi -

6 4 6 b 6<sup>b</sup> b

45

8  
- re.

b b b b 6 6<sup>b</sup> b

8

50

Non, je ne puis quit ter des ri - va - ges si beaux. Un son har - mo - ni -

6 6 # 6 # # 6 4

8

55

- eux se mêle au bruit des eaux. Un son har - mo - ni - eux se mêle au bruit des

# # # 6#

8

60

eaux.

# # # 6

8

65

Les oi - seaux en - chan - tés se tai - sent pour l'en ten - dre. Des

6# # # 6 6 6

8 70

char mes du som meil j'ai peine à me dé fen dre. Ce ga zon,

6# # 6 6# # b

8 75

cet om - bra - ge frais, tout m'in vite au re - pos sous ce feuil la - ge é - pais.

5b 6 6 6 6 # 7 6

80

Ce ga - zon,

# # 6 # 6#

85 90

cet om - bra - ge frais, tout m'in vite au re - pos sous ce feuil la - ge é - pais.

b 6# # 6 # 6#

*On reprend le prélude*

