

Ma révérence

ton original

Paroles et musique de Véronique Sanson (1978)

Dom Sol4 Sol7 Dom Sol4 Sol7

The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "Dom Sol4 Sol7 Dom Sol4 Sol7".

Quand j'n'au - rai plus le temps — De trou - ver tout l'temps du — cou - rage —
Quand mon fils se - ra grand — Qu'il n'au - ra plus be - soïn — de moi —

Dom/mi^b Sol/ré Sol

The second system of musical notation includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "Quand j'n'au - rai plus le temps — De trou - ver tout l'temps du — cou - rage —
Quand mon fils se - ra grand — Qu'il n'au - ra plus be - soïn — de moi —". The piano accompaniment has a treble clef and a bass clef. The key signature has two flats, and the time signature is common time. The lyrics are: "Dom/mi^b Sol/ré Sol".

5
Quand j'au - rai mis vingt ans — A voir que tout é - tait — mi - rage — Je tire — ma ré - vé -
Quand les gens qui m'ai maient — Se - ront em - por - tés loin - de moi — Je leur tire — ma ré - vé -

Dom Do/mi Fam Fam/ré Sol7

The third system of musical notation includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "5
Quand j'au - rai mis vingt ans — A voir que tout é - tait — mi - rage — Je tire — ma ré - vé -
Quand les gens qui m'ai maient — Se - ront em - por - tés loin - de moi — Je leur tire — ma ré - vé -". The piano accompaniment has a treble clef and a bass clef. The key signature has two flats, and the time signature is common time. The lyrics are: "Dom Do/mi Fam Fam/ré Sol7".

1. *Rit*

- rence, ma ré - vé - rence
 - rence, ma ré - vé - rence

Dom Dom/si \flat Ré7/la Sol7 Sol5+

2. *Rit* [10] *a tempo*

Ré7/la Sol7 Sol Sol/do Dom Sol7 \sharp 4/do Dom

Fam/do Sol7 \sharp 4/do Dom Sol7 \sharp 4/do Sol/do Dom Sol7 \sharp 4/do Dom

[15]

Et ma vie - en - dor - mie - tout

Fam/do Sol7 \sharp 4/do Dom Sol7 \sharp 4/do Dom/si \flat La \flat

rit *a tempo*

dou - ce - ment — Et mon cœur — se - ra froid — Il' n'sau - ra
Et mes a - mis fi - dèles — au - ront dis -

Sol4 Sol/fa Dom/mi^b Dom

même plus s'af - fo - ler — Il ne de - vien - dra — qu'une pau - vre hor -
- pa - ru un — par un — trou vant que j'é - tais belle — que j'au - rais

Sol/ré Sol Dom Do/mi

20

- loge à ré - pa - rer Il n'au - ra plus de flam — me — Il n'au - ra plus de
bien fait mon che - min A - lors j'au - rai honte de mes mains — J'au - rai

Fam Fam/ré Sol7 Dom Dom/si^b

1. *rit*

flam - me, Il n'y au - ra plus de fem - mes

Ré7/la Sol7 Sol Dom7 Dom6 La^b7M/do Do

2.

honte de mes mains — Quand j'n'au - rai plus le temps — De trou - ver

Ré7/la Sol7 Dom/mi \flat

tout l'temps du — cou - rage — Quand j'au - rai mis vingt ans — A voir que

Sol/ré Sol Dom Do/mi

rall

tout é - tait — mi - rage — A - lors — j'en - tends au fond — de moi — une pe - tite

Fam Fam/ré Sol7 Dom2 Dom Dom/si \flat

25

voix qui sourd . et gronde . Que je suis seule au mon - de .

Ré7/la Sol7 Dom7 Dom6 La \flat 7M/do Dom