

Message personnel

ton original

Paroles de Françoise Hardy et Michel Berger. Musique de Michel Berger.

A musical score for a piano-vocal duet. The vocal part is in soprano clef, common time, with a key signature of one sharp. The piano part is in bass clef. The lyrics are:

Au bout du téléphone il y a votre voix Et il y a des mots que je ne dirai pas Tous ces mots qui font peur quand ils ne font pas rire

A musical score for a piano-vocal duet. The vocal part is in soprano clef, common time, with a key signature of one sharp. The piano part is in bass clef. The lyrics are:

Qui sont dans trop de films, de chansons et de livres Je voudrais vous les dire Et je voudrais les vivre

A musical score for a piano-vocal duet. The vocal part is in soprano clef, common time, with a key signature of one sharp. The piano part is in bass clef. The lyrics are:

Je ne le ferai pas Je veux, je ne veux pas Je suis seule à crever, et je sais où vous êtes

A musical score for a piano-vocal duet. The vocal part is in soprano clef, common time, with a key signature of one sharp. The piano part is in bass clef. The lyrics are:

j'arrive, attendez-moi, nous allons nous connaître Préparez votre temps, pour vous j'ai tout le mien

A musical score for a piano-vocal duet. The vocal part is in soprano clef, common time, with a key signature of one sharp. The piano part is in bass clef. The lyrics are:

Je voudrais arriver, je reste, je me déteste

Je n'arriverai pas,

Je veux, je ne peux pas

Je devrais vous parler

Je devrais arriver

Ou je devrais dormir

J'ai peur que tu sois sourd

J'ai peur que tu sois lâche

J'ai peur d'être indiscret

Je ne peux pas vous dire que je t'aime peut-être

25

Mais si tu crois — un jour que — tu m'ai - mes Ne crois pas que .
 un jour que — tu m'ai - mes Ne le con - si -

SolDim/Fa

Rém

Sol7

— tes sou - ve - nirs me gê - nent Et cours et cours — jusqu'à per - dre ha - lei - ne Viens me
 - dèrespas comme un pro - blè - me Et cours et cours — jusqu'à per - dre ha - lei - ne Viens me

Dom9

Fa7

Si♭m

Mi♭7

re - trou - ver
 re - trou - ver

Si tu crois — un jour que — tu m'ai - mes Et si ce jour ·
 Si tu crois — un jour que — tu m'ai - mes n'at - tends pas .

Dom/Fa

Fa7

Rém

Sol7

- là tu as de la pei - ne A trou - ver où — tous ces che - mins te mè - nent Viens me
 — unjour u - ne se mai - ne Car tu ne sais — pas où la vie t'a - mè - ne

Dom9

Fa7

Si♭m

Mi♭7

re - trou - ver Si le dégoût de la vie . vient en toi _____ Si

Dom/Fa Fa /

Sibm Sibm/Lab

Solm7-5 SolbM7

35 la pa res se de la vie . s'installe en toi _____ Pense à moi, — Pense à moi.

Mibm SolbM7/Réb

Dom7-5 Fa

Sibm Sibm7/Lab

1 Mais si tu crois moi — 2 Mais si tu... 40

SolDim Solb

Sol Solb

Répéter et diminuer

