

Milord

ton original

Musique de Marguerite Monnot sur un texte de Georges Moustaki. Sorti en 1959.

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The right hand (treble clef) plays a melody with eighth and quarter notes, while the left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the piano accompaniment with similar melodic and harmonic patterns in both hands.

§ 10

Al - lez ve - nez Mi - lord — Vous as - soir à ma table — Il fait si
nez Mi - lord — Vous as - soir à ma table — Il fait si
nez Mi - lord — Vous a - vez l'air d'un même — Lais - sez - vous

La7 Ré Sol

The third system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part features a series of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The lyrics are: "Al - lez ve - nez Mi - lord — Vous as - soir à ma table — Il fait si nez Mi - lord — Vous as - soir à ma table — Il fait si nez Mi - lord — Vous a - vez l'air d'un même — Lais - sez - vous". The piano accompaniment is marked with "La7", "Ré", and "Sol".

15

froid de - hors I - ci c'est con - for - table Lais - sez - vous faire Mi - lord —
froid de - hors I - ci c'est con - for - table Lais - sez - vous faire Mi - lord —
faire Mi - lord Ve - nez dans mon roy - aume Je soi - gne le re - mords -

Ré Mi7 La7 Ré

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "froid de - hors I - ci c'est con - for - table Lais - sez - vous faire Mi - lord — froid de - hors I - ci c'est con - for - table Lais - sez - vous faire Mi - lord — faire Mi - lord Ve - nez dans mon roy - aume Je soi - gne le re - mords -". The piano accompaniment is marked with "Ré", "Mi7", "La7", and "Ré".

20

— Et pre - nez bien vos aises — Vos pei - nes sur mon cœur — Et
 — Et pre - nez bien vos aises — vos pei - nes sur mon cœur — Et
 — Je chan - te la ro - mance — Je chan - te les Mi - lord — Qui

Ré7 Sol Ré

25

vos pieds sur une chaise Je vous con - nais, Mi - lord — Vous n'm'a - vez ja - mais vue -
 vos pieds sur une chaise Je vous con - nais, Mi - lord — Vous n'm'a - vez ja - mais vue -
 n'ont pas eu de chance Re - gar - dez - moi, Mi - lord — Vous n'm'a - vez ja - mais vue -

Mi7 La7 Ré Sol

3ème fois à la coda ♪ 30

— Je n'suis qu'une fille du port — Une om - bre de la rue. —
 — Je n'suis qu'une fille du port — Une om - bre de la rue. —
 — mais vous pleu -

Ré Sol

35

Pour - tant j'vous ai frô - lé Quand vous pas - siez hi -
Dire qu'il suf - fit par - fois qu'il y ait un na -

Rém6

40

- er Vous n'é - tiez pas peu fier Dam' le ciel vous com - blait Vo -
- vire Pour que tout se dé - chire Quand le na - vire s'en va il

Do6

45

- tre fou - lard de soie — Flot - tant sur vos é - paules Vous a - viez le beau
em' - nait a - vec lui — La douce aux yeux si tendres Qui n'a pas su com -

Si♭6

50

rôle On au - rait dit le roi — Vous mar - chiez en vain - queur Au
- prendre Qu'elle bri - sait vo - tre vie — L'a - mour ça fait pleu - rer Com -

Rém6

55

bras d'une de moi - selle Mon Dieu qu'elle é - tait belle J'en ai froid dans le
 - me quoi l'e - xis - tence Ça vous donne toutes les chances Pour les re - prendr' a -

Do Si \flat La Si \flat

60 du signe S à la coda C

cœur _____ Al - lez ve -
 - près _____ Al - lez ve -

rez, Mi - lord Ça

Ré

CODA C

65

j'l'au - rais ja - mais cru 8^{va} -----

Sol La7 Ré

Sol Ré Mi7

La7 Ré Ré7 Sol

80

la la la la la Al - lez ve - nez, Mi - lord -
nais, Mi - lord -

Ré Mi7 La7 Ré

85

— Vous as - seoir à ma table — il fait si froid de - hors I -
— Vous n'm'a - vez ja - mais vue — Je n'suis qu'une fille du port Une

Sol Ré

90

- ci c'est con - for - tabl' Lais - sez - vous fair', Mi - lord — et pre - nez bien vos aises -
om - bre de la rue la la la la la la — la la la la la la —

Mi7 La7 Ré Ré7 Sol

95

1.

— vos pei - nes sur mon cœur et vos pieds sur une chaise Je vous con -
 — la la

Ré Mi7 La7

2·2 fois plus lent

a tempo

100

- la Al - lez ve - nez Mi - lord — la la la la la la — la la la

Ré Sol

105

la la la la la la la la la —

Ré Sol La7 Ré