

# Mistral gagnant

transposé une 3<sup>e</sup> min ↓

Musique de Renaud Séchan et Jacques Langolff sur des paroles de Renaud Séchan. Sorti en 1985.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The music features several triplet markings (indicated by a '3' over a bracket) and eighth notes. A fermata is placed over the first measure of the upper staff.

The second system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The key signature remains two flats. The time signature changes from common time to 3/4. The lyrics are: "Ah... m'as - seoir sur un banc cinq mi - nutes a - vec toi et re - gar - der les gens tant qu'y'en Ah... mar - cher sous la pluie cinq mi - nutes a - vec toi et re - gar - der la vie tant qu'y'en Ah... M'as - seoir sur un banc cinq mi - nutes a - vec toi re - gar - der le so - leil qui s'en". The piano accompaniment includes a triplet in the bass line labeled "Solm".

The third system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The key signature remains two flats. The time signature changes from 3/4 to 2/4. The lyrics are: "a. Te par - ler du bon temps qu'est mort ou qui r'vien a. Te ra - con - ter la terre en te bouf - fant des va te par - ler du bon temps qu'est mort et je m'en". The piano accompaniment includes triplets in the bass line labeled "Dom" and "Fa".

10

- dra En ser - rant dans ma main tes p'tits doigts  
yeux Te par - ler de ta mère un p'tit peu  
fous Te dire que les mé - chants c'est pas nous

Pi don - ner à bouf - fer à des pi - geons i - diots leur fi - ler des coups d' pied pour de  
Et sau - ter dans les fla - ques pour la faire râ - ler Bou - sil - ler nos go - dasses et s' mar -  
Que si moi je suis barge ce n'est que de tes yeux car ils ont l'a - van - tage d'ê - tre

15

faux Et en - ten - dre son rire qui lé - zar - de les  
- rer Et en - ten - dre son rire comme on en - tend la  
deux Et en - ten - dre ton rire s'en - vo - ler aus - si

murs qui sait sur - tout gué - rir mes bles - sures  
 mer s'ar - rê - ter, re - par - tir en ar - rière  
 haut que s'en - volent les cris — des oi - seaux

Si<sup>b</sup>

Te ra - con - ter un peu com - ment j'é - tais mi - no les bons - becs fa - bu - leux  
 Te ra - con - ter sur - tout les ca - ram - bars d'an - tan et les co - cos bo - ers  
 Te ra - con - ter en - fin qu'il faut ai - mer la vie et l'ai - mer mê - me si

Mi<sup>b</sup> Ré Sol<sup>m</sup>

20

qu'on pi - quait chez l mar - chand Car en sac et Min - to ca - ra - mels à un franc  
 et les vrais rou - dou - dous qui nous coupaient les lèvres et nous ni - quaient les dents  
 le temps est as - sas - sin et em - porte a - vec lui — les rires des en fants

Mi<sup>b</sup> Ré Sol

3ème fois à la coda  $\Phi$

1. 2. Du signe  $\Phi$  a la coda  $\Phi$

et les Mis - tral ga - gnants gnants  
 et les Mis - tral ga -

Fa Mi $\flat$

25  $\Phi$  Coda

gnants et les Mis - tral ga - gnants

Ré Solm