

# Mon amant de Saint-Jean

transposé une 4te ↑

Musique d'Émile Carrara sur des paroles de Léon Agel. La version définitive de cette chanson date de 1942.  
L'édition originale propose une version homme du texte (voir dernière page)

Musical score for the first system of the song. It consists of a piano accompaniment with a treble and bass clef. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 3/4. The melody is written in the treble clef. The piano accompaniment is written in the bass clef. The notes are: Dom, Fam, Fa#dim, Sol, Dom.

Musical score for the second system of the song. It includes a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is B-flat major and the time signature is 3/4. The vocal line starts with a measure rest, followed by a repeat sign and the lyrics: Je ne sais pour-quoi j'al-lais dan-ser A Saint-Jean ré-flé-chir elle lui don-naît Le meil-leur las, à Saint-Jean comme ail-leurs Un ser-ment. The piano accompaniment starts with a measure rest, followed by a repeat sign and the notes: Dom, Dom/sol, Dom, Fam.

Musical score for the third system of the song. It includes a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is B-flat major and the time signature is 3/4. The vocal line starts with a measure rest, followed by the lyrics: au mu-set te. Mais il a suf-fit d'un seul bai-ser de son è-tre beau par-leur, cha-que fois qu'il men-tait n'est qu'un leur-re j'é-tais fol-le de croire au bon-heur. The piano accompaniment starts with a measure rest, followed by the notes: Fam/do, Dom, Dom/sol, Fam.

20 25

Pour que mon cœur soit pri - son - nier. \_\_\_\_\_ Com - ment ne pas  
 Je le sa - vais, mais je l'ai - mais. \_\_\_\_\_  
 Et de vou - loir gar - der son cœur. \_\_\_\_\_

Sol Sol/ré Dom

30

per - dre la tête - te \_\_\_\_\_ Ser - rée par des bras au - da - cieux \_\_\_\_\_ Car

Dom/sol Dom Fam Fam/do Dom

35

l'on croit tou - jours Aux doux mots d'a - mour Quand ils sont dit a - vec les yeux. \_\_\_\_\_

Fam Dom Dom/sol Dom Fam Sol

40 45

Moi qui l'ai - mais tant, Je le trou - vais le plus beau de Saint -

Dom Dom/sol Dom Si♭

12. 50

- Jean \_\_\_\_\_ Je res - tais gris - ée sans vo - lon - té

Mi<sup>b</sup> Fam Fam/do Dom Sol

55 3. 60

Sous ses bai - sers \_\_\_\_\_ Sans plus Je res - tais gri - sée sans vo - lon .  
Mais hé -

Sol/ré Dom Fam Fam/do Dom

65

- té Sous ses bai - sers. \_\_\_\_\_

Sol Sol/ré Dom Dom

Fam Fa<sup>#</sup>dim Sol Dom

VERSION HOMME

Pourquoi s'en allait-elle danser  
A Saint-Jean, au musette,  
Mais il a suffi d'un seul baiser  
Pour que son cœur soit prisonnier.

Refrain

Comment ne pas perdre la tête  
Serrée par des bras audacieux  
Car l'on croit toujours  
Aux doux mots d'amour  
Quand ils sont dits avec les yeux.  
Ell' qui l'aimait tant.  
Ell' le trouvait le plus beau de St-Jean  
Et restait grisée, sans volonté  
Sous ses baisers.

Sans plus réfléchir elle lui donnait  
Le meilleur de son être  
Beau parleur, chaque fois qu'il mentait  
Ell' le savait mais ell' l'aimait.

Comment ne pas...

Mais hélas, à St-Jean comme ailleurs.  
Un serment n'est qu'un leurre.  
C'est folie que de croire au bonheur  
Et de vouloir garder un cœur.