

Mon enfance

ton original

Paroles et musique de Barbara (1974)

First system of piano accompaniment. The right hand plays a melodic line with eighth notes and quarter notes, while the left hand plays a simple bass line. Chords are indicated below the staff: Fa, La7/Mi, Rém, Si^bm/Ré^b, and Do7.

Second system featuring a vocal line in the treble clef and piano accompaniment in the bass clef. The vocal line includes a fermata and a measure with a '5' in a box. The lyrics are: J'ai eu tort je suis re-ve-nue dans cet-te ville au loin per-du où j'a-vais pas-sé mon en-fan-ce — J'ai mis mon dos nu à l'é-corce l'ar-bre m'a re-don-né des forces toutcomme au temps de mon en-fan-ce — La guerrenous a-vait je-té là d'au-tres fu-rent moins heu-reux je crois au temps joli de leur en-fan-ce — Il ne faut ja-mais re-ve-nir au temps ca-ché des sou-ve-nirs du temps bé-ni de son en-fan-ce — The piano accompaniment continues with the same harmonic structure as the first system, with chords: Fa, La7/Mi, Rém, and La7/Do#.

Third system featuring a vocal line in the treble clef and piano accompaniment in the bass clef. The vocal line includes a fermata. The lyrics are: j'ai eu tort j'ai vou-lu re-voir le co-teau où glis-sait le soir bleu et gris om-bre de si-len-ce — et long-temps j'ai fer-mé les yeux je crois que j'ai pri-é un peu je re-trou-vais mon in-no-cen-ce — la guerrenous a-vait je-té là nous vi-vions com-me lors-la-loi et j'ai-mais ce-la quand j'y pen-se — car par-mi tous les sou-ve-nirs ceux de l'en-fan-ce sont les pires ceux de l'en-fan-ce nous dé-chi-rent — The piano accompaniment continues with the same harmonic structure, with chords: Fa, La7/Mi, Rém, and La7/Do#.

12. 10

et j'ai re-trou-vé comme a-vant — long-temps a-près le cô-teau l'ar-bre se dres-sant
 a-vant que le soir ne se po-se — j'ai vou-lu voir la mai-son fleu-rie sous les roses

Fa La7/Mi Ré m Do7 Fa La7/Mi

comme au pas-sé j'ai vou-lu voir j'ai mar-ché les tem-pes brû-lantes cro-yant é-touf-fer sous mes pas
 Le jar-din où nos cris d'en-fants jail-lis-sent com-me sour-ce claire

Ré m Do7 Fa# m Sim Mi7 La

15

les voix du pas-sé qui nous hantent et re-vien-nent son-ner le glas
 Jean Claude et Ré-gine et puis Jean tout re-de-ve-nait comme hi-er

Fa# m Sim Mi7 La

et je me suis cou-ché sous l'ar-bre et c'é-tait les mê-mes o-deurs
 le par-fum lourd des sau-ges rou-ges les dah-lias fau-ves de l'al-lée

Lam SolM7/Ré Sol7 DoM7

20

8

et j'ai lais - sé cou - ler mes pleurs, mes pleurs.
 h le — puits — et — tout — j'ai re - trou - vé hé - las!

Lam Rém Sim7 Mi7

3.4.

8

Oh mes prin - temps, oh mes so - leils oh mes fol - les an - nées per - dues —
 Vous ma très ché - rie oh ma mère où ê - tes - vous donc au - jour - d'hui? —

Fa#m Sim Mi7 La

8

oh mes quinze ans oh mes mer - veilles que j'ai mal d'ê - tre re - ve - nue — oh —
 Vous dor - mez au chaud de la terre et moi je suis ve - nue i - ci

Fa#m Sim Mi7 La

25

8

h les noix frai - ches de Sep - tem - bre et l'o - deur — des mûres é - cra - sées —
 pour y re - trou - ver vo - tre rire et vos co - lères — et vo - tre jeu - nes — se —

Lam Rém Sol7 DoM7

8

c'est fou, tout _____ j'ai tout re-trou-vé _____ hé - las!
 je res te seule a-vec ma dé-tres se hé - las!

Lam Rém Sim7 Mi7

30

Pour-quoi suis-je donc re-ve-nue et seule au dé-tour de ces rues j'ai froid, j'ai peur le soir se pen-che _____

Fa La7 Rém La7

8

pour-quoi suis-je ve-nue i-ci où mon pas-sé me cru-ci-fie? Elle dort à ja-mais mon en-

Fa La7 Rém

35

- fan _____ ce.

Do7Sus4 Do7 Fa La Rém Si^bm Sol/ré Do7 Fa