

Dans un bois solitaire

ton original

K 308. Lied de Wolfgang-Amadeus Mozart (1756-1791), sur un texte d'Antoine Houdart de la Motte (1672-1731).
L'interprète devra rectifier les inexactitudes dans la distribution des syllabes (mes 5, 11, 14) figurant dans l'original.

Dans un bois so - li - tai re et som - bre, Je me pro me

p

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G minor, 3/4 time, and begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note Bb4, and a quarter note C5. The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic and features a flowing eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand.

- nais l'autr' jour, Un en - fant y dor - mait à

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G4, a quarter rest, a quarter note A4, and a quarter note Bb4. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern.

l'om bre, C'é - tait le re - dou - ta - ble A - mour,

10

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line features a half note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, and a quarter note C5. A triplet of eighth notes (G4, A4, Bb4) is marked with a '3' and a bracket. The piano accompaniment ends with a final chord in the right hand.

15

c'é - tait le re - dou - ta - ble A - mour! J'ap - pro -

20

che, sa beau - té me flat - te, Mais je - de - vais m'en dé -

- fier, mais je de - vais m'en dé - fier; Il a - vait les traits d'une in -

25

- gra - te, Que j'a - vais ju - ré d'ou - bli - er, que j'a - vais ju - ré d'ou - bli -

30

- er. Il a - vait la - bou - che ver - meil - le, Le teint - aus - si frais - que le

p

35

sien; Un sou - pir ——— m'é - chap - pe, il s'é - veil - le, il s'é

fp *f*

40

- veil - le; L'A - mour se réveil - le de rien, l'A - mour se réveil - le de

p

Allegro

rien! Aus - si - tôt dé - plo - yant ses ai - les Et sai - sis - sant son arc ven

fp *fp* *fp*

45

- geur, L' u - ne de ses flè - ches, de ses flè - ches cru -

f *p* *f* *p*

50

- el - les, En par - tant, en par -

f *ff* *p* *f* *p* *f* *p*

Adagio

55

- tant, il me bles - se au cœur, il me bles - se au

f *p*

Presto

60

cœur. Va, va, va,

Allegro

va! — dit - il. Va, dit - il, aux - pieds de Syl -

65

- vi - e, De nou - veau — lan — guir — et brû - ler!

70

Tu l'ai - me - ras tou - te ta vi — e, Pour a - voir — o —

75

sé m'é - veil - ler, — pour a - voir — o — sé m'é - veil - ler.