

Nantes

ton original

Texte et musique de Barbara. Chanson écrite en 1963.

5

Il pleut sur Nan - de

Fam La \flat /mi \flat Si \flat m6/ré Do7 Fam Si \flat m

Detailed description: This system contains measures 5 through 9. The vocal line starts with a whole rest in measure 5, followed by a half note 'Il' in measure 6, a quarter note 'pleut' in measure 7, a quarter note 'sur' in measure 8, and a half note 'Nan - de' in measure 9. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. Chords are labeled as Fam, La \flat /mi \flat , Si \flat m6/ré, Do7, Fam, and Si \flat m.

10

- tes don - ne - moi la main _____ le ciel de

Mi \flat 7 La \flat Do7/sol Fam

Detailed description: This system contains measures 10 through 14. The vocal line continues with a half note '- tes' in measure 10, a half note 'don - ne - moi la main' in measure 11, a half note 'le' in measure 12, and a half note 'ciel de' in measure 13. Measure 14 has a whole rest. The piano accompaniment continues with the same bass line and chords: Mi \flat 7, La \flat , Do7/sol, and Fam.

15

20

Nan - tes Rend mon cœur cha - grin. _____ Un

Si \flat m6 Do7 Fam Ré \flat 7

Detailed description: This system contains measures 15 through 20. The vocal line starts with a half note 'Nan - tes' in measure 15, a half note 'Rend mon cœur cha - grin.' in measure 16, and a half note 'Un' in measure 17. Measures 18, 19, and 20 have whole rests. The piano accompaniment continues with chords: Si \flat m6, Do7, Fam, and Ré \flat 7.

ma - tin com - me ce - lui - là il y a juste un an dé - ja la
 l'heu - re de sa der - nière heure a - près bien des an - nées d'er - rance il
 sis près d'u - ne che - mi - née j'ai vu quatre hom - mes se le - ver la
 là, tu la con - nais l'his - toire il é - tait re - ve - nu un soir et

Fa#m Sim Mi7 La

25

ville a - vait ce teint bla - fard lors - que je sor - tis de la gare Nan - tes
 me re - ve - nait en plein cœur son cri dé - chi - rait le si - lence de - puis
 lu - mière é - tait froide et blanche ils por - taient l'ha - bit du dimanche je n'ai
 ce fut son der - nier voy - age et ce fut son der - nier ri - vage il vou -

Sim Mi7 Lam La

30

m'é - tait a - lors in - con - nue je n'y é - tais ja - mais ve - nue il
 qu'il s'en é - tait al - lé long - temps je l'a - vais es - pé - ré, ce
 pas po - sé de ques - tions à ces é - tran gers com - pa - gnons. J'nai
 - lait a - vant de mou - rir se ré - chauff - fer à mon sou - rire mais

Fa#m Sim7 Mi7 LaM7

35

a - vai t fal - lu ce mes - sage pour que je fas - se le voy - age: «Ma -
 va - ga - bond, ce dis - pa - ru, voi - là qu'il m'é - tait re - ve - nu vingt -
 rien dit mais à leur re - gard j'ai com - pris qu'il é - tait trop tard. Pour -
 il mou - rut à la nuit même sans un a - dieu, sans un «je t'aime» au

Fa#m Sim7 Mi7 Do#7

40

- dame soy - ez au ren - dez - vous vingt - cinq, rue de la Grange aux - lous faites
 - cinq rue de la grange aux lous je m'en sou - viens du ren - dez - vous et
 - tant j'é - tais au ren - dez - vous vingt cinq, rue de la grange aux lous mais
 che - min qui lon - ge la mer cou - ché dans un jar - din de pierres je

Fa#m Sim7 Mi7 LaM7 Fa#m7

1:2:3

vite, il y a peu d'es - poir il a de - man - dé à vous voir». A
 j'ai gra - vé dans ma mé - moire cet - te chambre au fond d'un cou - loir. As -
 il ne m'a ja - mais re - vue il a - vai t dé - ja dis - pa - ru. Voi -
 veux que tran - quille il re - pose je l'ai cou - ché des sous les

Sim7 Sim6 Do#7 Fa#m

45 50

roses mon père - re, mon père - re.

Do# Ré Do#7 Sim7 Do#7 Fa#m

55

Il pleut sur Nan -

La Ré#m6 Do#7 Fa#m Sim

60

- tes et je me sou - viens. _____ Le

Mi7 La Do#7 Fa#m

65

ciel de Nan - tes rend mon cœur cha - grin. _____

Sim6 Do#7 Fa#m