

# Nantes

transposé une 3ce maj ↑

Texte et musique de Barbara. Chanson écrite en 1963.

5

Musical score for Nantes, first system. Treble clef, 3/4 time. The vocal line starts with a dotted half note followed by eighth notes. The piano accompaniment consists of six chords: Lam (D major), Do/sol (G major), Rém6/fa (F major), Mi7 (B-flat major), Lam (D major), and Rém (G major). The lyrics "Il pleut sur Nan-de" are written below the vocal line.

10

Musical score for Nantes, second system. Treble clef, 3/4 time. The vocal line continues with eighth notes. The piano accompaniment consists of chords: Sol7, Do, Mi7/si, and Lam. The lyrics "tes don - ne-moi la main \_\_\_\_\_ Le ciel de" are written below the vocal line.

15

20

Musical score for Nantes, third system. Treble clef, 3/4 time. The vocal line continues with eighth notes. The piano accompaniment consists of chords: Rém6, Mi7, Lam, and Fa7. The lyrics "Nan - tes Rend mon cœur cha - grin. \_\_\_\_\_ Un" are written below the vocal line.

ma - tin com - me ce - lui - là  
l'heu · re de sa der · nière heure  
sis près d'u - ne che · mi - née  
là, tu la con · naïs l'his - toire

il y a juste un an dé - jà  
a - près bien des an · nées d'er - rance  
j'ai vu quatre hom - mes se le - ver  
il é - tait re - ve - nu un soir

la  
il  
la  
et

25

ville a - vait ce teint bla - fard  
me re - ve - nait en plein cœur  
lu - mière é - tait froide et blanche  
ce fut son der · nier voy - age

lors - que je sor - tis de la gare Nantes  
son cri dé - chi - rait le si - lence de  
ils port - taient l'ha - bit du di · manche je  
et ce fut son der - nier ri - vase il

30

m'é - tait a - lors in - con - nue  
puis qu'il s'en é - tait al - lé  
n'ai pas po - sé de ques - tions  
vou - lait a - vant de mou - rir

je n'y é - tais ja · mais ve - nue il  
long - temps je l'a · vais es - pé - ré,  
à ces é - tran · gers com pa - gnons. J'nai  
se ré · chauf · fer à mon sou - rire mais

35

a - vait fal - lu ce mes - sage pour que je fas - se le voy - age: «Ma -  
va - ga · bond, ce dis - pa - ru, voi - là qu'il m'é · tait re - ve - nu vingt -  
rien dit mais à leur re - gard j'ai com pris qu'il é - tait trop tard. Pour -  
il mou - rut à la nuit même sans un a - dieu,sans un «je t'aime» au

Sibm Mi**m**7 La**7** Fa7

40

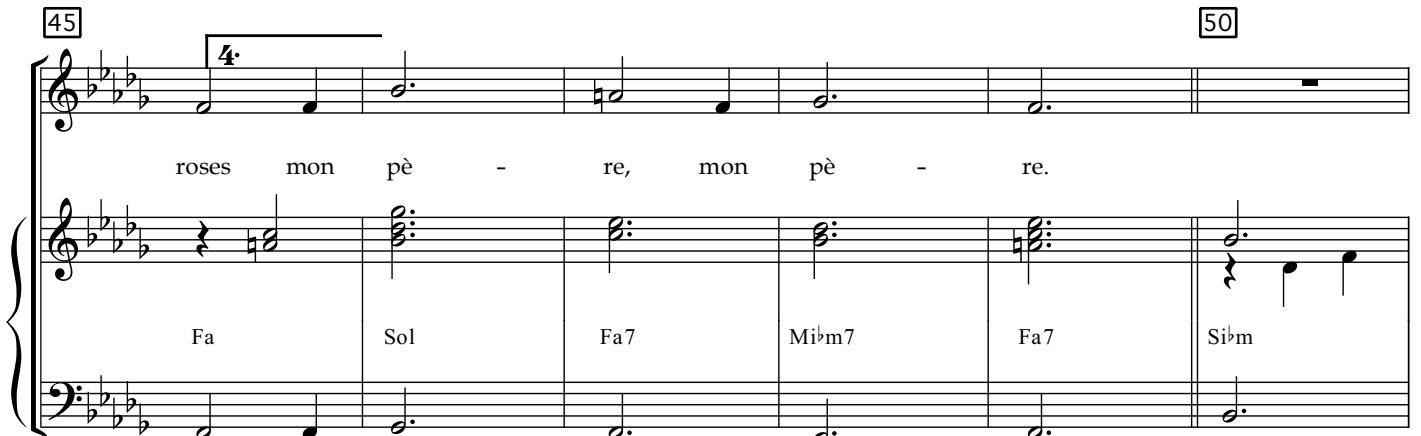
- dame soy - ez au ren - dez - vous vingt - cinq, rue de la Grange aux - loups faites  
- cinq rue de la grangeaux loups je m'en sou·viens du ren - dez - vous et  
- tant j'é - tais au ren - dez - vous vingt cinq, rue de la grange aux loups mais  
che - min qui lon - ge la mer cou - ché dans un jar - din de pierres je

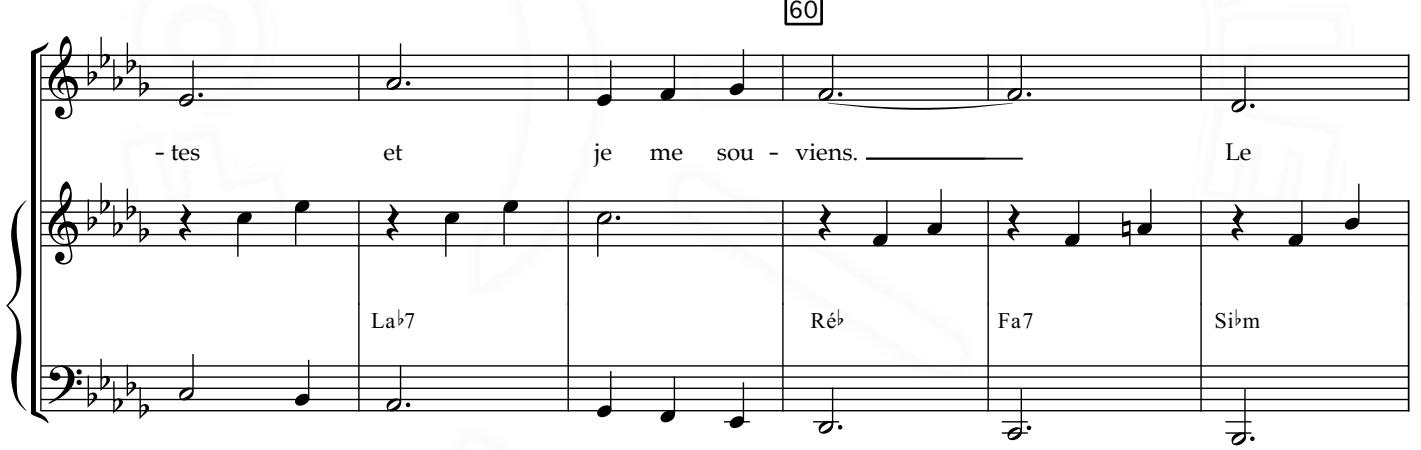
Sibm Mi**m**7 La**7** Ré**M**7 Sibm

123.

vite, il y a peu d'es - poir il a de - man - dé à vous voir». A  
j'ai gra · vé dans ma mé - moire cet - te chambre au fond d'un cou - loir. As -  
il ne m'a ja - mais re - vue il a - vait dé - já dis - pa - ru. Voi -  
veux que tranchille il re - pose je l'ai cou - ché des sous les

Mi**m**7 Mi**m**6 Fa7 Sibm

**45** **4.** **50**  

  
**55**  

  
**60**  

  
**65**  
