

Nantes

transposé une 3^e maj ↑

Texte et musique de Barbara. Chanson écrite en 1963.

5

Il pleut sur de Nan -

Lam Do/sol Ré^m6/fa Mi7 Lam Ré^m

Detailed description: This system contains measures 5 through 9. The vocal line starts with a whole rest in measure 5, followed by a half note G4 in measure 6, a quarter note A4 in measure 7, a quarter note B4 in measure 8, and a quarter note C5 in measure 9. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. Chords are labeled as Lam, Do/sol, Ré^m6/fa, Mi7, Lam, and Ré^m.

10

- tes don - ne - moi la main _____ Le ciel de

Sol7 Do Mi7/si Lam

Detailed description: This system contains measures 10 through 14. The vocal line continues with a half note D5 in measure 10, a half note E5 in measure 11, a quarter note F5 in measure 12, a quarter note G5 in measure 13, and a quarter note A5 in measure 14. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Chords are labeled as Sol7, Do, Mi7/si, and Lam.

15 20

Nan - tes Rend mon cœur cha - grin. _____ Un

Ré^m6 Mi7 Lam Fa7

Detailed description: This system contains measures 15 through 19. The vocal line starts with a half note B4 in measure 15, a half note C5 in measure 16, a quarter note D5 in measure 17, a quarter note E5 in measure 18, and a quarter note F5 in measure 19. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Chords are labeled as Ré^m6, Mi7, Lam, and Fa7.

ma - tin com - me ce - lui - là il y a juste un an dé - jà la
 l'heu - re de sa der - nière heure a - près bien des an - nées d'er - rance il
 sis près d'u - ne che - mi - née j'ai vu quatre hom - mes se le - ver la
 là, tu la con - nais l'his - toire il é - tait re - ve - nu un soir et

Si^bm Mi^bm La^b7 Ré^b

25

ville a - vait ce teint bla - fard lors - que je sor - tis de la gare Nantes
 me re - ve - nait en plein cœur son cri dé - chi - rait le si - lence de
 lu - mière é - tait froide et blanche ils por - taient l'ha - bit du di - manche je
 ce fut son der - nier voy - age et ce fut son der - nier ri - vage il

Mi^bm La^b7 Ré^bm Ré

30

m'é - tait a - lors in - con - nue je n'y é - tais ja - mais ve - nue il
 puis qu'il s'en é - tait al - lé long - temps je l'a - vais es - pé - ré, ce
 n'ai pas po - sé de ques - tions à ces é - tran - gers com - pa - gnons. J'nai
 vou - lait a - vant de mou - rir se ré - chau - fer à mon sou - rire mais

Si^bm Mi^bm7 La^b7 Ré^bM7

35

a - vai t fal - lu ce mes - sage pour que je fas - se le voy - age: «Ma -
 va - ga - bond, ce dis - pa - ru, voi - là qu'il m'é - tait re - ve - nu vingt -
 rien dit mais à leur re - gard j'ai com - pris qu'il é - tait trop tard. Pour -
 il mou - rut à la nuit même sans un a - dieu, sans un «je t'aime» au

Si^bm Mi^bm7 La^b7 Fa7

40

- dame soy - ez au ren - dez - vous vingt - cinq, rue de la Grange aux - loups faites
 - cinq rue de la grangeaux loups je m'en sou - viens du ren - dez - vous et
 - tant j'é - tais au ren - dez - vous vingt cinq, rue de la grange aux loups mais
 che - min qui lon - ge la mer cou - ché dans un jar - din de pierres je

Si^bm Mi^bm7 La^b7 Ré^bM7 Si^bm7

1:2:3

vite, il y a peu d'es - poir il a de - man - dé à vous voir». A
 j'ai gra - vé dans ma mé - moire cet - te chambre au fond d'un cou - loir. As -
 il ne m'a ja - mais re - vue il a - vai t dé - jà dis - pa - ru. Voi -
 veux que tran - quille il re - pose je l'ai cou - ché des sous les

Mi^bm7 Mi^bm6 Fa7 Si^bm

45 50

roses mon père - re, mon père - re.

Fa Sol Fa7 Mi♭m7 Fa7 Si♭m

55

Il pleut sur Nan -

Ré♭ Mi♭m6 Fa7 Si♭m Mi♭m

60

- tes et je me sou - viens. _____ Le

La♭7 Ré♭ Fa7 Si♭m

65

ciel de Nan - tes rend mon cœur cha - grin. _____

Mi♭m6 Fa7 Si♭m