

Ah ! que les hommes sont bêtes

ton original

Extrait de « La Périchole », de Jacques Offenbach (1819-1880) sur un livret de Henri Meilhac et Ludovic Halévy.
Créé au Théâtre des variétés le 6 octobre 1868.

The first system of the musical score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music is in 2/4 time and B-flat major. It begins with a piano (*p*) dynamic. The treble staff features a melodic line with eighth and quarter notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The system concludes with a piano-piano (*pp*) dynamic marking.

The second system begins with a vocal line on a treble clef staff, starting at measure 5 (indicated by a box around the number 5). The lyrics are: "Que veu - lent di - re ces col - lè - res Et ces ges - tes de mauvais ton ?". The piano accompaniment continues on the grand staff (treble and bass clefs). The vocal line is supported by a piano accompaniment of chords and single notes.

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Sont - ce là, Monsieur, les ma - niè - res Qu'on doit a - voir dans un sa - lon, Qu'on doit a - voir dans un sa -". The vocal line is marked with *pressez* and *rall*. Measure 10 is boxed. The piano accompaniment consists of chords and single notes.

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "lon ? Troubler ain - si l'é - clat des fé - tes Dont je prends ma part pour ton". The vocal line features a melodic line with a long note in the second measure. The piano accompaniment consists of chords and single notes.

15 *rit* *a tempo*

bien! Ni-gaud, ni - gaud, tu ne comprends donc rien, rien, rien? Mon

suivez

20

Dieu, mon Dieu, que les hom - mes sont bê - tes, que les hom - mes sont bê - tes, que

portez la voix *rit*

les hom - mes sont bê - tes, Mon Dieu ah! que les hom - mes sont bê - tes, sont

25

bê — tes.

più rit *mf*

più rit

30

Comment ! tu vois que j'ai la chan - ce,

pp

35

Et tu veux tout brouil - ler i - ci ! Man - que - rais - tu de con - fi -

pressez

- an - ce, C'est un dé - faut chez un ma - ri, c'est un dé - faut chez un ma - ri.

40

Lais - se - les donc fi - nir ces fê - tes, Et puis a - près, tu ver - ras bien... Ni gaud, ni -

rit

suivez

45 *a tempo*

- gaud tu ne comprends donc rien, rien, rien? Mon Dieu, mon Dieu, que

a tempo

les hom · mes sont bê - tes, que les hom · mes sont bê - tes, que les hom · mes sont bê - tes, Mon

50 *portez la voix rit* *più rit*

Dieu ah! que les hom mes sont bê _ tes, sont bê _____ tes!

rit *più rit* *mf*