

O mon cher amant je te jure

ton original

Extrait de « La Périchole », I, 3, de Jacques Offenbach (1819-1880) sur un livret de Henri Meilhac et Ludovic Halévy.
Créé au Théâtre des variétés le 6 octobre 1868.

Andante

Musical score for the first system, measures 1-4. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 6/8. The vocal line starts with a short rest followed by eighth notes. The piano accompaniment consists of eighth-note chords. Dynamics include a dynamic marking *p* and *pp*. The vocal line ends with a single note followed by a fermata.

Musical score for the second system, measures 5-10. The key signature changes to two flats (E-flat). The vocal line begins with eighth-note pairs. The piano accompaniment provides harmonic support with eighth-note chords. The vocal line includes lyrics: "mon cher a mant je te ju - re, Que je t'ai - me de tout mon cœur; Mais, ___ vrai," followed by several dotted half notes.

10

rit

a tempo

Musical score for the third system, measures 10-15. The key signature remains two flats. The vocal line continues with eighth-note pairs and includes lyrics: "la __ mi-sère est trop du - re Et nous a-vons trop de mal - heur. Tu". The piano accompaniment features eighth-note chords. Dynamic markings *rit* and *a tempo* are used. The vocal line concludes with a melodic flourish.

15

dois le com - pren - dre toi mê - me Que ce - là ne sau - rait du - rer _____ Et

ri t 20

qu'il vaut mieux, Dieu que je t'ai - me ! Et qu'il vaut mieux nous sé - pa - rer _____ Crois -

suivez le chant

A tempo

tu qu'on puisse ê - tre bien ten - dre A - lors que l'on man - que de pain ? A quels trans -

rit A tempo

- ports - peut - on - s'at - ten - dre En s'ai - mant - quand on meurt de faim! Je suis

rit p A tempo

Animez

[30]

sf

fai - ble, car je suis fem - me, et j'au - rais ren · du quel - que jour le der · nier sou -

Animez

[35]

rit

A tempo

- pir, ma chè - re â - me, Cro - yant en pousser un d'a - mour! Ces pa -

*suive
z*

A tempo

- ro - les là sont cru - el - les, Je le sais bien, mais que veux - tu? pour

rit

les cho - ses es - sen - ti - el - les tupeux comp - ter __ sur ma __ ver - tu _____ je t'a -

suivez

45 *A tempo*

- do - re, si je — suis fol - le C'est de toi, __comp - te la des - sus! Et je
A tempo

pp

50 *rit* *A tempo*

si - gne la Pé — ri - cho - le, Qui t'ai me, mais qui _n'en peut plus! *A tempo*

ri *mf*

rall