

# Petite fleur

transposé une 5te ↓

Paroles de Fernand Bonifay et Sydney Béchet (1959) sur une musique de Sydney Béchet créée en 1952.

Lent

5

J'ai ca - ché, Mieux que par tout ail - leurs

Dom Ré7 Sol7 Dom

10

Au jar din de mon coeur, U ne pe - ti - te fleur. Cet - te

Ré7 Sol7

15

fleur, Plus jo - lie qu'unbou - quet El · le garde en se - cret

Sol7 Mi♭ MiDim Fam7

[20]

Tous mes rê·ves d'en - fant L'amour de mes pa - rents Et tous ces clairsma ·

Sib<sup>7</sup> Mi<sup>♭</sup> Sol<sup>7</sup> Dom Fam<sup>6</sup> Sol<sup>7</sup>

- tins Faits d'heu·reux sou·ve - nirs Loin -

Dom LaDim La♭6 Ré⁷

[25]

- tains Quand la vie, Par mo · ment me tra -

Sol<sup>7</sup>

[30]

- hit \_\_\_\_\_ Tu res - tes mon bon - heur, Pe \_\_\_\_ ti te fleur

Dom Ré7 Fam6 Sol7 Dom Fam

[35]

Sur mes vingt ans \_\_\_\_\_ Je m'ar - rête un mo - ment  
sent \_\_\_\_\_ Que j'ai tou jours gar - dé

Dom Do7 Si♭m6 Do7 Fam

[40]

Pour res - pi - rer \_\_\_\_\_ Ce par - fum que j'ai tant  
Même à vingt ans \_\_\_\_\_ Je ne l'a - vais ja - mais ai - don -

Si♭7 La♭/Do Si♭7 Dom

[45]

- mé Dans mon coeur \_\_\_\_\_ Tu fleu - ri - ras tou - jours \_\_\_\_\_  
- né N'aie pas peur \_\_\_\_\_ Cueil - lie au fond d'un cœur \_\_\_\_\_

Fam6 Sol7 Dom

*Aller à la coda ♪*

A musical score for piano and voice. The vocal line starts with a melodic line over a harmonic progression of chords labeled Ré7, Fam6, Sol7, and Dom. The lyrics are: "Au grand jar · din d'a - mour", "Pe - ti - te", "fleur", "U - ne pe - ti - te", "fleur", "Ja". The piano accompaniment consists of eighth-note patterns.

Continuation of the musical score. The vocal line continues with eighth-note patterns over the harmonic progression Ré7, Fam6, Sol7, and Dom. The piano accompaniment remains consistent.

Continuation of the musical score. The vocal line continues with eighth-note patterns over the harmonic progression Ré7, Fam6, Sol7, and Dom. The piano accompaniment remains consistent.

*Du signe ♫ à la coda ♪*

*Coda ♪*

[60]

Continuation of the musical score. The vocal line begins with "Prends ce pré -" followed by a melodic line over a harmonic progression of chords labeled Sol7 and Dom. The piano accompaniment consists of eighth-note patterns. The lyrics continue with "mais ne meurt \_\_\_\_\_". The score concludes with a final melodic line over the harmonic progression Sol7 and Dom.