

# Piensa en mi

transposé d'une 4<sup>e</sup> vers le grave

*Chanson d'Agustín Lara (1897-1970), compositeur mexicain, créée en 1937.*

A musical score for piano, spanning two staves. The top staff uses a treble clef, common time, and a key signature of one sharp. It features a series of eighth notes followed by a sixteenth-note pattern consisting of a bass note, a eighth note, and a sixteenth note. The bottom staff uses a bass clef, common time, and a key signature of two sharps. It features a sustained note followed by a bass note, then a series of eighth notes. The two staves are connected by a brace.

A musical score for piano, featuring two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Both staves are in common time and A major (indicated by a sharp sign). Measure 11 starts with a half note in the bass, followed by a eighth-note pattern in the treble. Measure 12 begins with a half note in the bass, followed by a eighth-note pattern in the treble.

A musical score for piano in G major (two sharps) and common time. The left hand plays sustained notes on the bass staff, while the right hand plays a melodic line on the treble staff. Measure 11: Left hand holds B2, Right hand plays B-C-B-A. Measure 12: Left hand holds E3, Right hand plays E-F#-E-D. Measure 13: Left hand holds A3, Right hand plays A-B-A-G. Measure 14: Left hand holds D4, Right hand plays D-E-D-C. Measure 15: Left hand holds G3, Right hand plays G-A-G-F#.

[20]

Si tie - nes un hon - do pe - nar, — pien - sa en

Sim Mim Si Mim

25

mi \_\_\_\_\_

Si tie - nes ga - nas de llo .

30

- rar, pien - sa en mi \_\_\_\_\_ Ya -

Mi7 Lam

35

- ves que ve ne - ro tu i - ma - gen di - vi - na \_\_\_\_\_

Si7 Mim

40

Tu par - vu - la bo - ca que sien - do tan - ni - ña Me en - se - ño a pe -

Fa#7 Do Fa#

50

- car \_\_\_\_\_ Pien - sa en mi  
Si Do 3 Si Mi

cuau - do su - fras Cuan - do  
Fa#m Si

llo - res, tam - bién pien - sa en mi  
Mi6

Cuando quie - ras qui - tar me la  
Fa#m Mi Soldim

vi - da  
No la quie - ro, \_\_\_\_\_ pa - ra  
Fa#m Si Si Fa#m

na - da, \_\_\_\_\_ pa - ra na - - da me sir - ve \_\_\_\_\_ sin  
Si Fa#m Si  
Fa#m

ti Pien - sa en ti.  
Mi Mi

Si tienes un hondo penar, piensa en mi  
Si tienes ganas de llorar, piensa en mi  
Ya ves que venero tu imagen divina  
Tu parvula boca, que siendo tan nina  
Me enseno a pecar.

Piensa en mi cuando sufras  
Cuando llores, tambien piensa en mi  
Cuando quieras quitarme la vida  
No la quiero, para nada  
Para nada me sirve sin ti.

Piensa en mi cuando sufras  
Cuando llores, tambien piensa en mi  
Cuando quieras quitarme la vida  
No la quiero, para nada  
Para nada me sirve sin ti

Si tu ressens une peine profonde, pense à moi  
Si tu as envie de pleurer, pense à moi  
Tu vois déjà comme je vénère ton image divine  
Ta toute petite bouche, si enfantine  
Ma appris à pécher.

Pense à moi quand tu souffriras  
Quand tu pleureras, pense à moi aussi  
Quand tu voudras me prendre la vie  
Je n'en veux pas du tout  
Je n'ai besoin de rien sans toi.

Pense à moi quand tu souffriras  
Quand tu pleureras, pense à moi aussi  
Quand tu voudras me prendre la vie  
Je n'en veux pas du tout  
Je n'ai besoin de rien sans toi.