

# Piensa en mi

transposé d'un ton vers le grave

Chanson d'Agustín Lara (1897-1970), compositeur mexicain, créée en 1937.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a common time signature (C). It begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note Bb4. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, starting with a whole rest, followed by a half note G3, a quarter note F3, and a quarter note E3. The system concludes with a series of chords in the right hand and single notes in the left hand.

The second system continues the piece. The right hand features a sequence of chords, including a triad of G4, Bb4, and Eb5, and a dyad of G4 and Bb4. The left hand provides a simple harmonic accompaniment with notes G3, F3, and E3.

The third system continues the piece. The right hand features a sequence of chords, including a triad of G4, Bb4, and Eb5, and a dyad of G4 and Bb4. The left hand provides a simple harmonic accompaniment with notes G3, F3, and E3.

[20]

Si tie - nes un hon - do pe - nar, — pien - sa en

Rém Solm Ré Solm

The fourth system includes lyrics and solfège. The upper staff shows the vocal line with lyrics: "Si tie - nes un hon - do pe - nar, — pien - sa en". The lower staff shows the piano accompaniment with solfège syllables: "Rém Solm Ré Solm". The system concludes with a series of chords in the right hand and single notes in the left hand.

25 30

mi Si tie - nes ga - nas de llo -

35

- rar, pien - sa en mi Ya -

Sol7 Dom

40

- ves que ve ne - ro tu i - ma - gen di - vi - na

Ré7 Solm

45

Tu par - vu - la bo - ca que sien - do tan - ni - ña Me en - se - ño a pe -

La7 Mi♭ La7

50

- car Pien - sa en mi

Ré Mi<sup>b</sup> Ré Sol

55

60

cuan - do su - fras Cuan - do

Lam Ré

65

llo - res, tam - bién pien - sa en mi

Sol6

70

Quando quie - ras qui - tar me la

Lam Sol Si<sup>b</sup>dim

75

vi - da No la quie - ro, pa - ra

Lam Ré Lam

80

na - da, pa - ra na - da me sir - ve sin

Ré Lam Ré

85

ti Pien - sa en ti.

Sol Sol

Si tienes un hondo penar, piensa en mi  
 Si tienes ganas de llorar, piensa en mi  
 Ya ves que venero tu imagen divina  
 Tu parvula boca, que siendo tan nina  
 Me enseno a pecar.

Piensa en mi cuando sufras  
 Cuando llores, tambien piensa en mi  
 Cuando quieras quitarme la vida  
 No la quiero, para nada  
 Para nada me sirve sin ti.

Piensa en mi cuando sufras  
 Cuando llores, tambien piensa en mi  
 Cuando quieras quitarme la vida  
 No la quiero, para nada  
 Para nada me sirve sin ti

Si tu ressens une peine profonde, pense à moi  
 Si tu as envie de pleurer, pense à moi  
 Tu vois déjà comme je vénère ton image divine  
 Ta toute petite bouche, si enfantine  
 Ma appris à pécher.

Pense à moi quand tu souffriras  
 Quand tu pleureras, pense à moi aussi  
 Quand tu voudras me prendre la vie  
 Je n'en veux pas du tout  
 Je n'ai besoin de rien sans toi.

Pense à moi quand tu souffriras  
 Quand tu pleureras, pense à moi aussi  
 Quand tu voudras me prendre la vie  
 Je n'en veux pas du tout  
 Je n'ai besoin de rien sans toi.