

Quand on arrive en ville

ton original

Chanson extraite de *Starmania*, créé le 10 avril 1979 au Palais des congrès de Paris.
Musique de Michel Berger (1947-1992) sur un livret de Luc Plamondon (né en 1942).

Quand tout l'monde dort tran - quille _ Dans les ban - lieues dor - toirs _

Mim Do

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It features a melodic line with eighth and quarter notes, including a fermata over the final note. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp and common time. It provides harmonic support with chords and bass notes. The lyrics are written below the vocal line, and the syllables 'Mim' and 'Do' are written below the piano accompaniment.

C'est l'heure où les zonards. Des - cen - dent sur la ville 5 Qui est ce qui viole les filles _

Lam La#Dim Si4 Si Mim

The second system continues the musical score. The vocal line includes a measure with a circled number '5' above it, indicating a finger count for a specific note. The piano accompaniment features a change in harmony, with chords labeled 'La#Dim', 'Si4', and 'Si'. The lyrics continue below the vocal line, and the syllables 'Lam', 'La#Dim', 'Si4', 'Si', and 'Mim' are written below the piano accompaniment.

Le soir dans les parkings Qui met l'feu aux buildings ? - C'est toujours les _ zonards. A -

Do Lam La#Dim Si4 Si

The third system concludes the musical score. The vocal line ends with a fermata. The piano accompaniment features chords labeled 'Do', 'Lam', 'La#Dim', and 'Si4'. The lyrics continue below the vocal line, and the syllables 'Do', 'Lam', 'La#Dim', 'Si4', and 'Si' are written below the piano accompaniment.

10

- lors ___ c'est la pa-nique sur les _ boull'-vards ___ Quand on ar-rive _ en ville ___

Mim Fa#7/4 Fa#7 Si4 Si Mim7

15

Quand on ar-rive en ville ___
 Quand on ar-rive en ville ___
 Quand la ville sou-ter-raine ___
 Quand vien-dra l'an deux mille ___

Mim6 Mim6m Si7 Mim

Tout l'monde change de trot-toir ___ On a pas l'air vi-ril ___ Mais
 On ar-rive de nulle part ___ On vit sans do-mi-cile ___ On
 Est plon-gée dans le noir ___ Les gens qui s'y promènent. Res-
 On au-ra qua-rante ans ___ Si on vit pas maint'nant ___ De-

Do Lam

on fait peur — à voir — Des gars qui se ma - quillent —
 dort dans les — han - gars — Le jour on est tran - quille —
 - sortent sur des — bran - cards — On a - git sans mo - bile —
 - main il s'ra — trop tard — Qu'est c'qu'on va faire ce soir —

La#Dim Si4 Si Mim

20

Ça fait rire les pas - sants — Mais quand ils voient du sang — Sur
 On passe in - co - gni - to — Le soir on change de peau — Et
 Ça vous pa - raît bi - zarre — C'est p'têt qu'on est dé - bile — C'est
 On va p'têt tout cas - ser Si vous al - lez dan - ser — Ne

Do Lam

Allez à la Coda

nos lames de — ra - soir — Ça fait — comme un é - clair dans le — brouil - lard
 on frappe au — ha - sard — A - lors — pré - pa - rez - vous pour la — ba - garre
 p'tet par dé - ses - poir — Du moins — c'est c'que disent les jour - naux . du soir
 ren - trez pas — trop tard — De peur

La#Dim Si4 Si Mim Fa#7

25

— Quand on ar - rive en ville _____
 Quand on ar - rive en ville _____
 Quand on ar - rive en ville _____

Si7/4 Si7 Mim7 Mim6 Mim6m

30

Chœur *8va* —

Nous Tout c'qu'on veut c'est être heu - reux - Être heu - reux a -

Si7 Mim Mim7

- vant d'être vieux — On n'a pas l'temps d'at - tendre d'a - voir trente ans

Mim6 Si Si7

35

Nous Tout c'qu'on veut c'est être heu - reux — Être heu - reux a - vant d'être vieux

Mim Mim7 Mim6

----- *Dal Segno* Segno *Al Coda* Coda

On prend tout c'qu'on peut prendre en at-ten-dant

Si SDo

Coda Coda

Qu'on é-gra-ti-gne vos-ja-guars.

Mim Fa#7/4 Fa#7

40

Pré-pa-rez-vous pour la-ba-garre

Si7/4 Si7 Fa#7/4 Fa#7 Si7/4 Si7

C'est la panique sur les-boul'vards Quand on ar-rive-en-ville

Fa#7/4 Fa#7 Si7/4 Si7 Mim7

Mim6 Mim6m Si7 Si7 Mim