

Quizas, quizas, quizas

transposé un ton ↓

Boléro écrit en 1947 par Osvaldo Farrés (1902-1985)

Piano introduction in B-flat major, 4/4 time. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

5
Siem - pre que te pre - gun - to — Que cuán - do có - mo y
La7 Rém Solm La7

dón - de, — Tú siem pre me res - pon - des — Qui -
Rém Solm La7 Rém La7

10
- zás, qui - zás, qui - zás. — Ya - si pa - san los
Rém La7 Rém Solm6 Rém

15

di - as ___ Y yo de - ses - pe - ran - do ___ Y

Solm La7 Rém

tú, tú con - tes - tan - do ___ Qui - zás, qui - zás, qui -

Solm La7 Rém La7 Rém La7

20

- zás. ___ Es - tás per - dien - do el tiem - po ___ Pen -

Rém Solm6 Rém Mim7 La7 Mim7

- san - do, ___ pen - san - do; ___ Por lo que más tú

La7 Ré Mim7

25

quie - ras — Has - ta cuan - do, — has - ta cuan - do. —

La7 Mim7 La7 Ré

30

— Ya - si pa - san los di - as — Y yo de - ses - pe -

Rém Solm La7

- ran - do — Y tú, tu con - tes - tan - do — Qui - zás, qui - zás, qui -

Rém Solm La7 Rém La7 Rém La7

35

1. 2.

- zás. Siem - pre que te pre - zas. —

Rém Mim7#5 La7 Rém Solm6 Rém

Siempre que te pregunto
Que, cuándo, cómo y dónde
Tú siempre me respondes
Quizás, quizás, quizás

Y así pasan los días
Y yo, desesperando
Y tú, tú contestando
Quizás, quizás, quizás

Estás perdiendo el tiempo
Pensando, pensando
Por lo que más tú quieras
Hasta cuándo? Hasta cuándo?

Je te demande toujours
Où, comment et quand
Tu me dis toujours
Peut-être, peut-être, peut-être

Les jours s'écourent ainsi
Et je désespère
Et toi, toi tu réponds toujours
Peut-être, peut-être, peut-être

Tu gaspilles le temps
En pensant, pensant
A ce que tu veux de plus
Jusqu'à quand ? Jusqu'à quand ?

