

# Ah, faut-il en un jour

ton original

Air d'Hippolyte, IV, 1 extrait de « Hippolyte et Aricie » de Jean-Philippe Rameau d'après un livret de S-J Pellegrin  
Créé à Paris le 1er Octobre 1733 à l'Académie Royale de musique.

First system of the musical score. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The music is in common time (C). The bass line includes fingerings: 9-----6 / 5, 7, 6, 7, 6, 7, 6, 4.

Second system of the musical score. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The word "doux" is written above the first measure. The bass line includes fingerings: # 7 6 5, 5, 7 6 5.

Third system of the musical score. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The word "fort" is written above the first measure of the second system. The bass line includes fingerings: 9 6 5, 7, 5, 6, 6 4, 7, 5.

Fourth system of the musical score. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The bass line includes a sharp sign (#) at the beginning.

15

Ah! faut - il en un jour, per - dre tout ce que j'ai -

*doux*

20

- me! Mon Pè - re pour ja - mais me ban - nit de ces lieux; si chéris de Di - a - ne mè -

25

- me, je ne ver - rai plus les beaux yeux qui fai - saient mon bon - heur su - prè —

me Ah! faut - il en un jour, per - dre tout ce que j'ai —

30

me! Et les maux que je

doux

6 4 7 4

35

craint, et les biens que je perds, Tout ac-ca-ble mon cœur d'u-ne douleur — ex - trê —

6 6 9 6 7 5 6 6 7

40

me. Sous le nu-age af-freux dont mes jours — sont cou-verts, Que de-viendra ma gloire aux yeux de l'u-ni

7 6 5 7 5 5

45

-vers? Ah faut-il, en un jour, per-dre tout ce que j'ai —

# 6 5 9 7 7 6 6 7 6 5 7 4

me ?

7 # # 8 # 7 #2 6 4

7 6 4# 6 4 7 #