

Canzonetta spagnuola

transposé un ton ↓

Composé par Gioacchino Rossini (1792-1868) en 1821

Allegro

The first system of the piano introduction consists of two staves. The right hand plays a series of chords in a 3/4 time signature, while the left hand plays a simple eighth-note accompaniment. The key signature is two flats (B-flat and E-flat).

5

En me - dio a mis co - lo _____ res ay! _____
Me man - do que pin - ta _____ ra ay! _____
Mi al - ma re - co - no _____ ce ay! _____

The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the introduction, supporting the vocal line.

10

pin - tan - do es - ta - ba un di _____ a ay! _____
a - sun - to so - bre, hu - ma _____ no ay! _____
la fuer - za de la bel _____ la ay! _____

The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the introduction, supporting the vocal line.

15

cu - do la mu - sa mi _____ a ay! _____
 pe - ro lo man do, en va _____ no ay! _____
 mas mi per - ver - sa, e - stre _____ lla ay! _____

20

me vi - no a tor - men - tar _____ ay! _____ ay! _____
 so - lo pu - de so - nar _____ ay! _____ ay! _____
 men ten ga ya el can - tar _____ ay! _____ ay! _____

25

ay! con _____ do _____ lor _____ pues _____ de _____ jo

30

o _____ bra siem _____ pre siem _____ pre _____ di _____ cho _____ sa cual

es _____ de _____ Li _____ lla _____ mi _____ a _____ las _____

35

prendas _____ ce _____ le _____ brar, _____ las prendas ce - le -

40

- brar _____ las prendas ce - le - brar, _____ ay! _____

45

_____ ay! _____

12.

3.

En medio a mis colores, ay,
pintando estaba un día, ay,
cuando la musa mía, ay,
me vino a tormentar, ay.

Ay, con dolor pues dejo
obra siempre di chosa
cual es de Lilla mia
las prendas celebrar, ay.

Me mando que pintara, ay,
asunto sobre, humano, ay,
pero lo mando en vano, ay,
solo pude sonar, ay.

Ay, con dolor pues dejo
obra siempre di chosa
cual es de Lilla mia
las prendas celebrar, ay.

Mi alma reconoce, ay,
la fuerza de la bella, ay,
mas mi perversa, estrella ay,
mentenga ya el cantar, ay.

Ay, con dolor pues dejo
obra siempre di chosa
cual es de Lilla mia
las prendas celebrar, ay.

Au milieu de mes couleurs, ay,
j'allais un jour peignant, ay,
quand ma muse, ay,
est venu me tourmenter, ay.

C'est avec tristesse que j'abandonnai
Mon travail enthousiasmant
De célébrer les charmes
De la belle Nice ay.

Ma muse me demanda de peindre, ay
un sujet plus spirituel, ay,
mais elle demanda en vain, ay,
Car je ne puis y parvenir, ay.

C'est avec tristesse que j'abandonnai
Mon travail enthousiasmant
De célébrer les charmes
De la belle Nice, ay.

Un cœur inconstant, ay,
sait ce qu'est la beauté, ay,
mais son destin cruel, ay,
Le empêche Centar, oui.

C'est avec tristesse que j'abandonnai
Mon travail enthousiasmant
De célébrer les charmes
De la belle Nice ay.