

Spinette, comment fuir

ton original

Air d'Astasie, IV, 1, extrait de Tarare d'Antonio Salieri (1750-1825), sur un livret de Beaumarchais.
Créé en 1787 au Théâtre de la Porte-Saint-Martin, à Paris.

Allegro agitato

ff

ff

Astasie

10

Spinette

Spi - net - te com - ment fuir de cette hor - ri - ble en cein - te? Cal -

p *fp*

Astasie

- mez le dé - ses - poir dont votre âme est at - tein - te O mort, ter - mi - ne mes dou -

fp

15

- leurs, ter - mi - ne, ter - mi - ne mes dou -

20

- leurs, Le cri - me se pré - pa - re ar - ra _che au plus grand des mal -

25

- heurs L'é - pou _ se de Ta - ra - re, Ar - ra _che au plus grand _ des mal

30

- heurs L'é - pou - se de Ta _ ra _ re ar -

- ra — che au plus grand — des mal — heurs l'é — pou — se de Ta — ra —

35 re Il semblait que je pressen-tais leur en-treprise in-fâ-me quand il partit, je ré-pé

40 Un poco andantino - tais, Hé-las! — l'effroi dans l'à — me! Cru — el! pour qui j'ai tant souf

45 - fert, C'est trop, c'est trop que — ton — ab — sen — ce Lais — se As — ta — sie en un dé —

50

- sert, Sans joie et sans dé - fen se! L'im prudent n'a pas é cou

- té Sa com pa - gne é plo - ré - e Aux mains d'un brigand dé tes - té Des brigands l'ont li -

55

- vré - e

1er tempo *p*

60

O mort, ter -

65

- mi - ne mes dou - leurs, ter - mi - ne, ter - mi -

70

- ne mes dou - leurs Le cri - me se pré - pa - re Ar -

- ra _ che au plus grand des mal - heurs L'é - pou _ se de Ta - ra - re Ar -

75

- ra _ che au plus grand _ des mal- heurs l'é - pou - se de Ta _ ra _

80

re, ar - ra - che au plus grand - des mal - heurs l'é - pou - se de Ta -

p

85

ra - re Ar - ra - che au plus grand - des mal -

90

- heurs l'é - pou - se - de Ta - ra - re.

f