

# Au joli bois

ton original

Chanson polyphonique de Claudin de Sermisy (1490-1562).

Le chant proposé ici est la ligne de superius, les 3 autres voix formant l'accompagnement.

Au jo - li bois en l'om - bre d'un sou - ci  
Rem - pli de deuil d'un sou - ve - nir tran - si,

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef staff. The piano accompaniment is written in two staves, treble and bass clef, with a brace on the left. The music is in a simple, homophonic style.

5

M'y faut al - ler pour pas - ser ma tris - tes - se  
Man - ger my faut main - tes poi - res d'an - gois - se

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. It begins with a square box containing the number '5'. The piano accompaniment features some chords and moving lines in both hands.

10

De mes deux yeux \_\_\_\_\_ fe - rai lar mes - et plours  
En un jar - din \_\_\_\_\_ rem - pli de - noi res flours

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. It begins with a square box containing the number '10'. The vocal line has some long horizontal lines indicating sustained notes. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

15

Fi de li - es - se Et har - di - es - se!  
Las trop j'en du - re Le temps m'y du - re,

20

re - gret m'o - pres - se Puis - que j'ai per - du mes \_\_\_\_\_ a  
Je vous as - su - re:

25

mours. Sou - las vous n'a - vez \_\_\_\_\_ plus de cours.