

Bist du bei mir

ton original

Extrait de l'opéra « Diomedes oder die Triumphierende Unschuld » (1718) de Gottfried-Heinrich Stölzel
Le chant a été recopié par Bach avec une basse qui diffère de l'original dans le petit livre d'Anna-Mag
C'est cette version qui est proposée ici.

5

Bist du bei mir, geh ich mit Freu - den zum Ster_ ben_

10

und zu mei _ ner _ Ruh, zum _____ Ster_ ben und zu mei _ ner _ Ruh. Bist du _ bei _

15

mir, geh ich mit Freu - den zum Ster_ ben_ und zu mei _ ner _

[20]

Ruh, zum _____ Sterben und zu mei ner Ruh Ach, wie ver - gnügt

[25]

wär so mein En _____ de esdrück _ ten_ dei · ne schö_ nen_ Hän _ de mir _____

[30]

die ge treuen Au · gen zu. Ach, wie ver - gnügt wär so mein

35

Musical score for voice and piano. The vocal line starts with eighth notes, followed by a breve rest, then eighth notes with grace notes. The piano accompaniment consists of sustained chords.

En - de, es drück _ ten_ dei · ne schö_ nen_ Hän _ de mir ___ die ge treu en Au · gen

40

Musical score for voice and piano. The vocal line features eighth-note pairs and sixteenth-note patterns. The piano accompaniment includes eighth-note chords.

zu. Bist du _ bei _ mir, geh ich mit Freu - den

45

Musical score for voice and piano. The vocal line has eighth-note pairs and sixteenth-note patterns. The piano accompaniment consists of eighth-note chords.

zum Ster_ ben_ und zu mei _ ner_ Ruh, zum _____ Sterben und zu mei · ner Ruh.

Bist du bei mir, geh ich mit Freude
Si tu es avec moi, j'irai joyeux
Zum Sterben und zu meiner Ruh Vers ma mort et mon repos.
Ach, wie vergnügt wär so mein End^{Ah} ! comme elle serait heureuse, ma fin,
Es drückten deine schönen Hände Si tes belles mains
Mir die getreuen Augen zu. Fermaient mes yeux fidèles !

