

# Bist du bei mir

ton original

Extrait de l'opéra « Diomedes oder die Triumphierende Unschuld » (1718) de Gottfried-Heinrich Stölzel  
Le chant a été recopié par Bach avec une basse qui diffère de l'original dans le petit livre d'Anna-Mag  
C'est cette version qui est proposée ici.

5

Bist du bei mir, geh ich mit Freu - den zum Ster\_ ben\_

10

und zu mei \_ ner \_ Ruh, zum \_\_\_\_\_ Ster\_ ben und zu mei-ner Ruh. Bist du \_ bei \_

15

mir, geh ich mit Freu - den zum Ster\_ ben\_ und zu mei \_ ner \_

20

Ruh, zum \_\_\_\_\_ Ster ben und zu mei ner Ruh Ach, wie ver - gnügt

25

wär so mein En \_\_\_\_\_ de es drück - ten - dei - ne schö - nen - Hän - de mir \_\_\_\_\_

30

die ge treu en Au - gen zu. Ach, wie ver - gnügt wär so mein

35

En - de, es drück\_ ten\_ dei·ne schö\_ nen\_ Hän\_ de mir \_\_\_ die ge treu en Au · gen

40

zu. Bist du \_ bei \_ mir, geh ich mit Freu - den

45

zum Ster\_ ben\_ und zu mei\_ ner\_ Ruh, zum \_\_\_\_\_ Sterbenund zu mei·ner Ruh.

Bist du bei mir, geh ich mit Freude Si tu es avec moi, j'irai joyeux  
Zum Sterben und zu meiner Ruh Vers ma mort et mon repos.  
Ach, wie vergnügt wär so mein Ende ! comme elle serait heureuse, ma fin,  
Es drückten deine schönen Hände Si tes belles mains  
Mir die getreuen Augen zu. Fermaient mes yeux fidèles !

