

# Bist du bei mir

baissé d'une 3<sup>e</sup> mineure

Extrait de l'opéra « Diomedes oder die Triumphierende Unschuld » (1718) de Gottfried-Heinrich Stölzel (Le chant a été recopié par Bach avec une basse qui diffère de l'original dans le petit livre d'Anna-Magd C'est cette version qui est proposée ici.

5

Bist du bei mir, geh ich mit Freu - den zum Ster - ben -

10

und zu mei - ner - Ruh, zum Ster - ben und zu mei - ner Ruh. Bist du bei -

15

mir, geh ich mit Freu - den zum Ster - ben - und zu mei - ner -

20

Ruh, zum Ster - ben und zu mei - ner Ruh Ach, wie ver - gnügt

25

wär so mein En ————— de es drück\_ ten\_ dei · ne schö\_ nen\_ Hän\_ de mir —

30

die ge treu- en Au · gen zu. Ach, wie ver - gnügt wär so mein

35

En - de, es drück - ten - dei - ne schö - nen - Hän - de mir - die getreu - en Au - gen

40

zu. Bist du - bei - mir, geh ich mit Freu - den zum Ster - ben -

45

und zu mei - ner - Ruh, zum - Ster - ben und zu mei - ner Ruh.

Bist du bei mir, geh ich mit Freude, Si tu es avec moi, j'irai joyeux  
Zum Sterben und zu meiner Ruh Vers ma mort et mon repos.  
Ach, wie vergnügt wär so mein Ende ! comme elle serait heureuse, ma fin,  
Es drückten deine schönen Hände Si tes belles mains  
Mir die getreuen Augen zu. Fermaient mes yeux fidèles !

