

Bist du bei mir

baissé d'une 3ce mineure

Air de soprano (personnage non identifié) extrait de l'opéra « Diomedes oder die Triumphierende Unschuld » de Gottfried-Heinrich Stölzel (1690-1749).

Créé à Bayreuth le 16 novembre 1718, alors qu'il y exerçait comme maître de chapelle.

5

The musical score consists of six staves of music. The top two staves are for soprano voice, and the bottom four staves are for piano accompaniment. The vocal parts are in common time, and the piano parts show harmonic progression through various chords. The lyrics are written below the vocal staves, corresponding to the musical phrases. Measure numbers 5, 10, 15, and 20 are indicated above the music. The score concludes with a 'Fine' at measure 10.

Bist du bei mir, geh ich mit Freu - den zum Sterben_

und zu mei _ ner _ Ruh, zum _____ Sterben und zu mei ner Ruh. Bist du _ bei _

mir, geh ich mit Freu - den zum Sterben_ und zu mei _ ner _

Ruh, zum _____ Sterben und zu mei ner Ruh Ach, wie ver - gnügt

Fine

10

15

20

<http://www.formationvocalenantes.fr>

Mercredi 31 mars 2010 23:48:31

[25]

wär so mein En _____ de es drück _ ten_ dei - ne schö_ nen_ Hän __ de mir __

[30]

die ge treu en Au - gen zu. Ach, wie ver - gnügt wär so mein

[35]

Da Capo Al Fine

En - de, es drück _ ten_ dei - ne schö_ nen_ Hän __ de mir __ die ge treuen Au · gen zu.

Bist du bei mir, geh ich mit Freuden
Si tu es avec moi, j'irai joyeux
Zum Sterben und zu meiner Ruh Vers ma mort et mon repos.
Ach, wie vergnügt wär so mein End! comme elle serait heureuse, ma fin,
Es drückten deine schönen Hände Si tes belles mains
Mir die getreuen Augen zu. Fermaient mes yeux fidèles !

Aria 4. [10.]

Sempre piano.

The musical score consists of three staves of handwritten music. The top staff is for Soprano, the middle for Alto, and the bottom for Bass. The key signature changes between G major, F# major, and D major. The lyrics are written below the notes in both German and French. The first section of lyrics is:

bist' bei mir gef. ist mit freunden zum sterben. zu meines end's zum

sterben in zu meines end's best' bei mir gef. ist mit freunden zum sterben

zu meines end's zum sterben in zu meines end's best' die vergnügt, wie es man

The score concludes with a final section of music without lyrics.

Handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) in common time, featuring a mix of whole, half, and quarter notes. The vocal parts are separated by vertical bar lines. The lyrics are written below the bass line.

„In der Finsternis sind sie mir zugewandt“

Handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) in common time, featuring a mix of whole, half, and quarter notes. The vocal parts are separated by vertical bar lines. The lyrics are written below the bass line.

„Sie auf die Erde nungts mehr zu tun als finsternis sind sie mir zugewandt“

Handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) in common time, featuring a mix of whole, half, and quarter notes. The vocal parts are separated by vertical bar lines. The lyrics are written below the bass line. The score includes a repeat sign and the instruction "Da Capo".

„Lieber mir sie geboren waren zu“