

Je t'aime

ton original

Extrait de « Les trois valse » d'Oscar Strauss sur des paroles d'Albert Willemetz et Léopold Marchand

moderato

poco string

5

Tu es très vo -
ten - te ma

dolce

p

This system contains the first five measures of the piece. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part is marked 'dolce' and 'p'. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. A box with the number '5' is placed above the vocal line.

10

- la - ge. N'est - ce pas ton â - ge? Ton cœur trop lé - ger Ai -
chan - ce, C'est de la dé - men - ce! Car j'en souf - fri - rai, Je

This system contains measures 6 through 10. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment provides harmonic support. A box with the number '10' is placed above the vocal line.

15

- me le par - ta - ge. Et, l'âme un peu fol - le, Pa - pil - lon fri -
le sais d'a - van - ce. Qu'im - por - te! je l'o - se. Oui, je suis ta

This system contains measures 11 through 15. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment continues. A box with the number '15' is placed above the vocal line.

20

- vo - le, Tu ne peux pas t'en - ga - ger A ne plus vol - ti -
cho - se, Et, sans pen - ser aux re - grets, Aux cha - grins que j'au -

This system contains measures 16 through 20. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment continues. A box with the number '20' is placed above the vocal line.

25

- ger! Je t'ai - me Quand mê - me E -
- rai

p *mp*

30

- pri - se, Con - qui - se, Sou - mi - se. Je

35

viens à toi dès que je vois tes yeux J'hé-

mf

40

- si - te. Mais, vi - te, Crain - ti - ve, Cap -

45

1. 50

- ti - ve. J'ar - ri - ve Si - tôt que ton re - gard me

55 2. $\frac{3}{2}$ rall

dit: _____ Je veux! _____ Je - ri - ve, Car

60

il n'est qu'un bon - heur pour moi c'est toi! _____