

Tico-Tico

transposé une 3^e min ↓

Version française d'une chanson composée par Zequinha de Abreu (1880-1935) en 1917.

Musical score for the first system of 'Tico-Tico'. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The vocal line begins with a rest followed by the lyrics 'Ti - co - Ti -'. The piano accompaniment consists of a rhythmic melody in the right hand and a bass line in the left hand.

Musical score for the second system of 'Tico-Tico'. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The vocal line begins with a repeat sign and the lyrics: 'co par ci, Ti - co - Ti - co par là, - Ti - co - Ti - co est re - ve - nu de la Pam - pa. Il pas - se'. The piano accompaniment includes chords labeled 'Mim' and 'Si7'.

Musical score for the third system of 'Tico-Tico'. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The vocal line begins with a box containing the number '10' and the lyrics: 'par i - ci, - Il va pas - ser par là, - Comme il est niais dans son cos - tu - me de ga - par i - ci, - Il va pas - ser par là, - Mais que veut - il ex - ac - te - ment cet hom - me'. The piano accompaniment includes chords labeled 'Lam', 'Mim', 'Mim7', and 'Fa#7'.

- la. De sa mous - tache en croc - Lus - trée de go - mi - na, - Plus per - sonne
 - là. Il veut par son cou - rage - a - bo - lir l'es - cla - vage, . Par son ar -

Si Mim Si7

15 ne peut croi - re qu'il nous sau - ve - ra. Coif - fé d'un som bre - ro, - sur son che - val de bois, . Il fait sou -
 - deur il veut faire ré - gner la ter - reur. Coif - fé d'un som bre - ro, - sur son che - val de bois, . il fait fré -

Mim Lam Mim

20 - rire tou - tes les femmes de cet en - droit, On dit tout bas que son grand père é - tait re -
 - mir tous les bour - geois de cet en - droit, On dit tout bas que son grand - père é - tait re -

Si7 Mim Sol

25 - bel - le, Qu'il sé - dui - sait par son al - lure tou - tes les bel - les, Et pa - ta - ti et pa - ta - ta, Dans la ru -
 - bel - le, Qu'il sé - dui - sait par son al - lure tou - tes les bel - les, Et pa - ta - ti et pa - ta - ta, Dans la fu -

Ré7 Sol Mi/Sol#

- meur qui cir - cu - la, Tou - te la vil - le a - mu - sée s'es - claf - fa Ti - co - Ti -
 - reur qui s'é - le - va, Tou - te la vil - le af - fo - lée s'en - flam - ma Ti - co - Ti -

Lam Ré7 Sol Ré7

30

- co de vint cet hom - me lé gen - dai - re Qui re - ve - nait pour la mé - moire de son grand - pè - re. Il peut gar
 - co de vint cet hom - me lé gen - dai - re Qui re - ve - nait pour la mé - moire de son grand - pè - re. Il peut gar

Sol Ré7 Sol

35 *Aller à la Coda* ♯

- der de - vant cha - cun son som - bre - ro — C'est un vrai ca - bal - le - ro Ti - co - Ti - co, Ti - co - Ti - co.
 - der de - vant cha - cun son som - bre - ro — C'est un vrai su - per hé - ros Ti - co - Ti - co, Ti - co - Ti -

Lam LaDim Sol Lam Ré7 Sol

Du signe S à la Coda C C *Coda*

Ti - co - ti co Il peut gar - der de - vant cha - cun son som - bre .

Sol Do6 Do#Dim

55

- ro — C'est un vrai su - per hé - ros Ti - co Ti - co Ti - co Ti - co!

Si Sol Do Sol