

Travesti

ton original

Chanson extraite de Starmania, créé le 10 avril 1979 au Palais des congrès de Paris.
Musique de Michel Berger (1947-1992) sur un livret de Luc Plamondon (né en 1942).

rejoué 3 fois

rejoué 3 fois

The first system of the musical score consists of two staves: a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment line in the lower staff. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The music features a mix of eighth and quarter notes, with some rests. The piano accompaniment is primarily composed of chords and single notes. The system concludes with a double bar line and the instruction 'rejoué 3 fois' (replayed 3 times) written above and below the staves.

5

Quand je marche dans — la rue J'entends les hom - mes qui mur -

Sol Do/sol Sol Sol Do/sol

The second system begins with a square box containing the number '5', indicating the start of a five-measure phrase. The vocal line contains the lyrics 'Quand je marche dans — la rue J'entends les hom - mes qui mur -'. The piano accompaniment features a series of chords and single notes. Below the piano staff, the following chords are labeled: Sol, Do/sol, Sol, Sol, Do/sol. The system ends with a double bar line.

10

- murent Re - gar - dez cette - femme quelle - al - lure

Si b6 Do#Dim

The third system starts with a square box containing the number '10'. The vocal line continues with the lyrics '- murent Re - gar - dez cette - femme quelle - al - lure'. The piano accompaniment continues with chords and single notes. Below the piano staff, the chords Si b6 and Do#Dim are labeled. The system ends with a double bar line.

C'est une femme comme on n'en . voit plus Est ce une star - en décon - fi - ture ?
Si vous pou - vriez me voir toute nu -

Ré7/4 Ré7 Sol Do/sol Sol Do/sol

The fourth system contains the final lyrics: 'C'est une femme comme on n'en . voit plus Est ce une star - en décon - fi - ture ? Si vous pou - vriez me voir toute nu -'. The piano accompaniment continues with chords and single notes. Below the piano staff, the chords Ré7/4, Ré7, Sol, Do/sol, Sol, and Do/sol are labeled. The system ends with a double bar line.

15

- e

Est ce une é - toi - le du - fu - tur ?
Me voir sous tou - tes mes - cou - tures

Sol Do/sol Si \flat 6

Re - gar - dez - moi . cette che - ve lure
Messieurs vous n'se - riez pas - dé - çus .

Cette che - ve - lure . d'un bleu - a - zur .
De dé - cou - vrir - ma vraie - na - ture .

Do#Dim Ré7 Ré7

20

1.

Sol Do/sol Sol Fa7 Sol Fa7

25

Vous ven - dri - ez - votre â - me pour .

Sol Sol Do/sol Mi \flat 7M

dor - mir dans mes bras — Vous quit - te - riez vos fem - mes pour . par - tir a - vec moi . N'm'app'lez

Dom7 Mi \flat 7M Ré7/4 Ré7

30 pas — ma - dame — Sans sa - voir qui je — suis .

Sol Fa7/9 Sol

35 — Je n'suis pas une femme — Je suis un tra - ves -

Fa7 Sol Mi \flat 7M Ré7/4 Ré7

- ti Tra - ves - ti de vos corps — Tra - ves - ti de vos âmes — Tra - ves - ti de vos rêves .

Solm7 Do7 Solm7

40

— Tra - ves - ti de _ vos drames — Tra - ves - ti de vos jours — Tra - ves - ti de _ vos nuits

Do7 Solm7 Do7

45

— Tra - ves - ti de vos a mours — Tra - ves - ti de _ vos vies —

Solm7 Do7 Mi^b Ré7/4 Ré7

Aller à la Coda ☼

Sol Do/sol Sol Do/sol

Sib⁶ Do#Dim

Du signe ☼ *à la Coda* ☼

Vous

Ré7/4 Ré7 Do/sol

55

Coda ☼

Je suis tout c'que vous _ vou - lez .

Solm7

Je suis tout c'que vous . pen - sez — Je suis vos amours . bles - sées — Vo - tre jeu - nesse en - vo - lée .

Do7 Solm7 Do7

60

Je suis vos dé - sirs . se - crets — Et vos hai - nes é - touf - fées — Je suis le sexe dé - mys - ti - fié .

Solm7 Do7 Solm7

65 Chœur

Je suis la vio - lence per - son - ni - fiée — Tra - ves - ti

Do7/sol Lam7/ré Solm7 Do7/sol Sol Lam7/ré Ré7

1 2 3 4

Tra - ves - ti Tra - ves - ti

Solm7 Do7/sol Lam7/ré Ré7 Do7/sol Lam7 Ré7 Solm