

# Tu verras

ton original

Adaptation de O Que Será? (À Flor da Pele), chanson originale du brésilien Chico Buarque, composée pour le film Dona Flor et ses deux maris de Bruno Barreto. Sorti en 1978.

Piano introduction for the first system, featuring a treble and bass clef with a 3-measure triplet in both staves.

5

Ah tu ver - ras tu ver - ras — Tout re - com - men - ce - ra tu ver - ras tu ver - ras -  
Ah tu ver - ras tu ver - ras — Tout re - com - men - ce - ra tu ver - ras tu ver - ras -  
Ah tu ver - ras tu ver - ras — Tout re - com - men - ce - ra tu ver - ras tu ver - ras -  
Ah tu ver - ras tu ver - ras — Tout re - com - men - ce - ra tu ver - ras tu ver - ras -

Rém Rém9 Rém MiDim Lam

Second system of the score, including vocal lines with lyrics and piano accompaniment with chord labels.

— L'a - mour c'est fait pour ça tu ver - ras tu ver - ras — Je fe - rai plus le  
— La vie c'est fait pour ça tu ver - ras tu ver - ras — Tu ver - ras mon sty -  
— Le dia - ble est fait pour ça tu ver - ras tu ver - ras — Je fe - rai le voy -  
— Mo - zart est fait pour ça tu ver - ras en - ten - dras — Tu ver - ras no - tre en -

Lam7 Ré Solm Solm9 Solm Rém

Third system of the score, including vocal lines with lyrics and piano accompaniment with chord labels.

10

con j'ap - pren - drai ma le - çon — Sur le bout de tes doigts tu ver - ras tu ver - ras -  
 - lo em - plu - mé de so - leil — Nei - ger sur le pa - pier l'ar - chan - ge du ré - veil .  
 - ou tu ver - ras tu ver - ras — Je boi - rai comme un trou et qui vi - vra mour - ra -  
 - fant é - toi - lé de su - eur — S'en - dor - mir gen - ti - ment à l'om - bre de ses sœurs

SolDim MiDim7 La7 Ré7

15

— Tu l'au - ras ta mai - son a - vec des tui - les bleues — Des croi - sées d'hor - ten -  
 — Je me ré veil - le - rai tu ver - ras tu ver - ras — Tout ra - yé de so -  
 — Tu me ra - mas - se - ras dans tes yeux de ro - sée — Et je t'in - sul - te -  
 — Et re - ve - nir vers nous scin - til - lant de vi - gueur — Tu ver - ras mon a -

MiDim Lam Ré7

- sias des pal miers plein les cieux — Et l'hi - ver cré - pi - tant près du chat an - go - ra -  
 - leil ah le jo - li for - çat — Et j'i - rai ré - veil - ler le bon - heur dans ses draps .  
 - rai dans du ver - re bri - sé — Je se - rai fou fu - rieux tu ver - ras tu ver - ras -  
 - mi dans les os de mes bras — Cra - quer du fin bon - heur de se sen - tir ai - dé -

Solm7 Sib Mi $\flat$

20

Et je m'en - dor - mi - rai tu ver - ras tu ver - ras — Le de - voir ac - com -  
 Je crèv' - rai le som - meil tu ver - ras tu ver - ras — Je crèv' - rai le som -  
 Con - tre toi con - tre tous — et sur - tout con - tre moi La por - te de mon  
 Tu me ver - ras ché - rie al - lu - mer des clar - tés — Et tu ver - ras tout

MiDim La7 Rém Fa/do

- pli cou - ché tout con - tre toi — A - vec dans mes gre - niers mes ca - ves et mes toits  
 - mier tu ver - ras tu ver - ras — En t'in - ven - tant l'a - mour dans le cœur de mes bras .  
 cœur gron - de - ra sau - te - ra — Car la pou - dre et la foudre c'est fait pour que les rats -  
 ceux qu'on croy - ait dé - cé - dés — Re - pren - dre souf - fle et vie dans la chair de ma voix

Si $\flat$ m Rém/La RéDim

25

1:2:3

Tous - les rê - ves - du mon - de.  
 Jus - qu'au ma - tin - du mon - de.  
 En - va - his - sent - le mon - de.  
 Jus - qu'à la fin - des

Solm7 La7 Rém7 La9

4. 30

mon des Ah tu ver - ras tu ver - ras -

Rém7 SiDim

—

Si♭M7 Rém7