

Tu verras

transposé un ton ↓

Adaptation de O Que Será? (À Flor da Pele), chanson originale du brésilien Chico Buarque, composée pour le film Dona Flor et ses deux maris de Bruno Barreto. Sorti en 1978.

Piano introduction in B-flat major, 4/4 time. The melody features a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. The piece concludes with a final chord.

5

Vocal and piano accompaniment for the first verse. The vocal line consists of four lines of lyrics. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand. The lyrics are: Ah tu ver - ras tu ver - ras — Tout re - com - men - ce - ra tu ver - ras tu ver - ras — Ah tu ver - ras tu ver - ras — Tout re - com - men - ce - ra tu ver - ras tu ver - ras — Ah tu ver - ras tu ver - ras — Tout re - com - men - ce - ra tu ver - ras tu ver - ras — Ah tu ver - ras tu ver - ras — Tout re - com - men - ce - ra tu ver - ras tu ver - ras —

Dom Dom9 Dom7 RéDim Solm

Vocal and piano accompaniment for the second verse. The vocal line consists of four lines of lyrics. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand. The lyrics are: — L'a - mour c'est fait pour ça tu ver - ras tu ver - ras — Je fe - rai plus le — La vie c'est fait pour ça tu ver - ras tu ver - ras — Tu ver - ras mon sty - — Le dia - ble est fait pour ça tu ver - ras tu ver - ras — Je fe - rai le voy - — Mo - zart est fait pour ça tu ver - ras en - ten - dras — Tu ver - ras no - tre en -

Solm7 Do Fam7 Fam9 Fam6 Dom

10

con j'ap - pren - drai ma le - çon — Sur le bout de tes doigts tu ver - ras tu ver - ras -
 - lo em - plu - mé de so - leil — Nei - ger sur le pa - pier l'ar - chan - ge du ré - veil .
 - ou tu ver - ras tu ver - ras — Je boi - rai comme un trou et qui vi - vra mou - ra -
 - fant é - toi - lé de su - eur — S'en - dor - mir gen - ti - ment à l'om - bre de ses sœurs

FaDim RéDim7 Sol7 Dom7

15

— Tu l'au - ras ta mai - son a - vec des tui - les bleues — Des croi - sées d'hor - ten -
 — Je me ré veil - le - rai tu ver - ras tu ver - ras — Tout ra - yé de so -
 — Tu me ra - mas - se - ras dans tes yeux de ro - sée — Et je t'in - sul - te -
 — Et re - ve - nir vers nous scin - til - lant de vi - gueur — Tu ver - ras mon a -

RéDim Solm Do7

- sias des pal miers plein les cieux — Et l'hi - ver cré - pi - tant près du chat an - go - ra -
 - leil ah le jo - li for - çat — Et j'i - rai ré - veil - ler le bon - heur dans ses draps
 - rai dans du ver - re bri - sé — Je se - rai fou fu - rieux tu ver - ras tu ver - ras -
 - mi dans les os de mes bras — Cra - quer du fin bon - heur de se sen - tir ai - dé -

Fam7 Lab Réb

20

Et je m'en - dor - mi - rai tu ver - ras tu ver - ras — Le de - voir ac - com -
 Je crèv' - rai le som - meil tu ver - ras tu ver - ras — Je crèv' - rai le som -
 Con - tre toi con - tre tous — et sur - tout con - tre moi La por - te de mon
 Tu me ver - ras ché - rie al - lu - mer des clar - tés — Et tu ver - ras tout

RéDim Sol7 Dom Mi/si

- pli cou - ché tout con - tre toi — A - vec dans mes gre - niers mes ca - ves et mes toits
 - mier tu ver - ras tu ver - ras — En t'in - ven - tant l'a - mour dans le cœur de mes bras
 cœur gron - de - ra sau - te - ra — Car la pou - dre et la foudre c'est fait pour que les rats -
 ceux qu'on croy - ait dé - cé - dés — Re - pren - dre souf - fle et vie dans la chair de ma voix

La^bm Dom/Sol DoDim

25

Tous - les rê - ves - du mon - de.
 Jus - qu'au ma - tin - du mon - de.
 En - va - his - sent - le mon - de.
 Jus - qu'à la fin - des

1:2:3

Fam7 Sol7 Dom Sol9

30

mon des Ah tu ver - ras tu ver - ras -

Dom7 LaDim

This system contains measures 29, 30, and 31. Measure 29 is marked with a '4' in a box. The vocal line has a whole note 'mon' and a half note 'des' in measure 29, followed by a whole rest in measure 30, and a half note 'Ah' in measure 31. The piano accompaniment features a bass line with eighth notes and a treble line with chords and eighth notes. Chords are labeled 'Dom7' and 'LaDim'.

La \flat M7 Dom7

This system contains measures 32, 33, and 34. The vocal line has a whole note in measure 32, followed by whole rests in measures 33 and 34. The piano accompaniment continues with a bass line and a treble line with chords. Chords are labeled 'La \flat M7' and 'Dom7'.