

# Résumé

version grave

Extrait de « Il Metodo pratico di canto » (Londres 1833) de Nicola Vaccai (1790-1848)

Moderato

A la sta-gion de fio \_\_\_\_\_ ri e de no-vel - li a - mo \_\_\_\_\_ ri è

5

gra — to il mol — le — fia \_\_\_\_\_ to d'un zef — fi — ro — le —

10

ger, è gra \_\_\_\_\_ to il mol - le fia \_\_\_\_\_ to d'un

zef - - - - - fi - ro leg - - - - - ger. O

15

ge - ma, o ge - ma, o ge - ma fra - le

fron - de, o len - to, o len - to o

20

len - to in - cre - spi - l'on de: zef - fi - ro in o - gni

la - to com - pa gno è del pia - cer, in o gni -

la - to, in o gni - la - to com pa - gno, è del pia -

cer, com pa - gno, com pa - gno, com

pa - gno è del pia cer, com

35

pa gno, com \_\_\_\_\_ pa gno, com \_\_\_\_\_ pa \_\_\_\_\_ gno \_\_\_\_\_ è

40

del pia - cer, è del pia - cer è del pia -

- cer com \_\_\_\_\_ pa - gno è del \_\_\_\_\_ pia - cer.

Alla stagion de' fiori  
E de' novelli amori  
E grato il molle fiato  
D'un zeffiro legger

A l'époque des fleurs  
Et des nouvelles amours  
Il est agréable le souffle  
D'un zéphir léger.

O gema frale fronde,  
O lento in crespì l'onde:  
Zeffiro in ogni lato  
Compagno è del piacer

Il bruisse dans le feuillage  
Ou frise la surface des eaux  
Le zéphir en tous lieux  
Est accompagné de plaisirs.